

**<표 III-33> 학습과정의 수업계획서**

1. 강의개요							
학습과목명	클래스피아노II	학점	3	교강사명	안현진	교강사 전화번호	-
강의시간	5	강 의 실	502,503	수강대상	실용음악 전공	E-mail	-
2. 교과목 학습목표							
1. 클래스피아노 I 에 배웠던 7 <sup>th</sup> Chord 9 <sup>th</sup> Chord 포함)를 여러 Rhythm에 맞춰 연주할 수 있다.							
2. 다양한 Tension Chord(b9 , 9 , #9 , 11 , #11 , b13 , 13)의 이해와 Vocing으로의 적용하여 연주할 수 있다.							
3. 나아가 주요 연주 스타일이나 주법을 연구하여 즉흥연주의 이해와 연주가 가능하도록 한다.							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 주교재 : The Jazz Theory Book, 마크레빈, sher music, 1996년							
2) 부교재 :							
실용음악재즈피아노입문, 안정모, 다라, 2006년							
3) 참고문헌 :							
- How to Improvise, Hal Crook, Advance Music, 1993년							
- 재즈페이크북1, 편집부, 도서출판 다라, 1990년							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용					과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의주제 : 오리엔테이션					1) 학습자료: 주교재, 악보, 강사 자료  2) 기자재 : 빔 프로젝트, 오 션화이트보드, 스피커, 피아 노, 헤드폰
	2	2) 강의목표 : 7 <sup>th</sup> Chord(9 <sup>th</sup> Chord 포함)를 기존 Standard 곡에 적용시켜 연주할 수 있다.					
	3	3) 강의세부내용 : - 수업 시작에 앞서 클래스피아노 I 의 다음 단계로 수 강하는 학생들의 실력에 대한 테스트를 진행한다.					
	4	- 클래스피아노 I 에서 배운 내용들을 성취도, 부족한 부 분에 대하여 보장한다. - 7 <sup>th</sup> Chord(9 <sup>th</sup> Chord 포함)를 기존 Standard 곡에 적용 시켜 연주한다.					
	5	4) 수업방법 : 강의, 실습					
제 2 주	1	1) 강의주제 : Swing Rhythm I					1) 학습자료: 주교재, 악보, 강사 자료  2) 기자재 : 빔 프로젝트, 오 션화이트보드, 스피커, 피아 노, 헤드폰
	2	2) 강의목표 : Swing Rhythm을 이해하여 연주할 수 있 다.					
	3	3) 강의세부내용 : - Swing 의 개념에 대하여 설명하여 이해시킨다. - 다양한 Swing Rhythm을 감상한 후 왼손, 양손으로 연주한다. (Oscar Peterson, Red Carland, Hank Jones, Bill Evans, Art Tatum ..)					
	4	- 여러 가지 Swing Rhythm 패턴시범을 보이고, 연습 방					

	5	법을 제시한다. 4) 수업방법 : 강의, 실습, 음악감상	
제 3 주	1	1) 강의주제 : Swing Rhythm II	1) 학습자료: 주교재, 악보, 강사 자료 2) 기자재 : 빔프로젝트, 오선화이트보드, 스피커, 피아노, 헤드폰
	2	2) 강의목표 : Swing 에서 쓰이는 Walking Bass를 이해하여 연주할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용 : - Swing 에서 쓰이는 Walking Bass 주법들을 감상 후 강사의 유인물을 통해 왼손으로 연주한다.	
	4	- Swing곡 연주하기	
	5	- 연습곡 : Standard 곡 Afternoon in paris 4) 수업방법 : 강의, 실습	
제 4 주	1		1) 학습자료: 주교재, 악보, 강사 자료 2) 기자재 : 빔프로젝트, 오선화이트보드, 스피커, 피아노, 헤드폰 3) 기타평가 : Chord, Mode 에 대한 쪽지 시험
	2	1) 강의주제 : Swing Rhythm III	
	3	2) 강의목표 : Swing 에서 쓰이는 Walking Bass를 만들어 연주할 수 있다.	
	4	3) 강의세부내용 : - Walking Bass가 만들어지는 이론들을 설명하고 이해하여 연습한다. - 연습곡 : Standard 곡 Autumn Leaves	
	5	4) 수업방법 : 강의, 실습	
제 5 주	1	1) 강의주제 : Latin Rhythm I	1) 학습자료: 주교재, 악보, 강사 자료 2) 기자재 : 빔프로젝트, 오선화이트보드, 스피커, 피아노, 헤드폰
	2	2) 강의목표 : 중요 Latin Rhythm 중 하나인 Montuno Rhythm을 곡에 적용하여 연주할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용 :	
	4	- 중요 Latin Rhythm 중 하나인 Montuno Rhythm에 대하여 설명하고 이해하여 연습한다.	
	5	- 연습곡 : Standard 곡 Girl from Ipanema 4) 수업방법 : 강의, 실습	
제 6 주	1	1) 강의주제 : Latin Rhythm I	1) 학습자료: 주교재, 악보, 강사 자료 2) 기자재 : 빔프로젝트, 오선화이트보드, 스피커, 피아노, 헤드폰
	2	2) 강의목표 : 중요 Latin Rhythm 중 하나인 Samba Rhythm을 곡에 적용하여 연주할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용 :	
	4	- 중요 Latin Rhythm 중 하나인 Samba Rhythm에 대하여 설명하고 이해하여 연습한다.	
	5	- 연습곡 : Standard 곡 No more Blues 4) 수업방법 : 강의, 실습	
제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제 : 즉흥연주의 이해와 연주	1) 학습자료:

	2	2) 강의목표 : Chord Tone Solo 에 대해 이해하고 연주할 수 있다.	주교재, 악보, 강사 자료
	3	3) 강의세부내용 :	
	4	- 가장 기본적인 즉흥연주 주법인 Chord Tone Solo에 대해 설명한다.	2) 기자재 : 빔프로젝트, 오선화이트보드,
	5	- chord tone을 이용하여 line을 만들어 보고, 자신이 직접 만든 solo를 왼손 comping에 맞추어 연주해 본다.	스피커, 피아노, 헤드폰
		4) 수업방법 : 강의, 실습	
제 9 주	1	1) 강의주제 : Approach 주법	1) 학습자료: 주교재, 악보, 강사 자료
	2	2) 강의목표 : Chord Tone+Approach 주법에 대해 이해하고 연주 할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용 :	2) 기자재 : 빔프로젝트, 오선화이트보드,
	4	- Chord Tone+Approach 주법에 대해 설명한다.	스피커, 피아노, 헤드폰
	5	- jazz Blues 곡들에 적용시켜 연주한다.	
		4) 수업방법 : 강의, 실습	
제 10 주	1		1) 학습자료: 주교재, 악보, 강사 자료
	2	1) 강의주제 : 곡 분석	
	3	2) 강의목표 : Diatonic Chord 곡 분석하여 연주에 적용시킬 수 있다.	2) 기자재 : 빔프로젝트, 오선화이트보드,
	4	3) 강의세부내용 : - Diatonic Chord 곡 분석한 후 Scale들을 추출하여 곡에 적용시켜 연주할 수 있다.	스피커, 피아노, 헤드폰
	5	- 연습곡 : Standard 곡 Afternoon in paris 4) 수업방법 : 강의, 실습	3) 기타평가 : 학생 레벨에 맞는 과제곡 (즉흥연주) 실기평가
제 11 주	1	1) 강의주제 : Secondary dominant	1) 학습자료: 주교재, 악보, 강사 자료
	2	2) 강의목표 : Secondary dominant 를 이용하여 편곡하고 연주할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용 :	2) 기자재 : 오선화이트보드,
	4	- Secondary dominant에 대하여 설명한다.	피아노, 헤드폰
	5	- 기존 Diatonic 곡에 적용하여 연습한다. - 연습곡 : Standard 곡 Afternoon in paris 4) 수업방법 : 강의, 실습	
제 12 주	1	1) 강의주제 : Mode Scale solo	1) 학습자료: 주교재, 악보, 강사 자료
	2	2) 강의목표 : Mode Scale 를 이해하고 분석할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용 :	2) 기자재 : 빔프로젝트, 오선화이트보드,
	4	- 7가지 mode Scale에 대하여 설명한다.	스피커, 피아노, 헤드폰
	5	- mode 곡들에 적용하여 연습한다. - 연습곡 : Standard 곡 So What, Impression.. 4) 수업방법 : 강의, 실습	
제 13 주	1	1) 강의주제 : 왼손 반주 보강	1) 학습자료:

	2	2) 강의목표 : 다양한 왼손 반주를 보강하여 실력을 향상시킨다.	주교재, 악보, 강사 자료				
	3	3) 강의세부내용 :					
	4	- Stride, Arpeggio 주법들을 Tension Chord에 적용하여 연습한다.					
	5	- 연습곡 : Standard 곡 When I fall In Love 4) 수업방법 : 강의, 실습					
제 14 주	1	1) 강의주제 : 기말고사 곡 점검	1) 학습자료: 주교재, 악보, 강사 자료 2) 기자재 : 빔프로젝트, 오선화이트보드, 스피커, 피아노, 헤드폰				
	2	2) 강의목표 : 학생 레벨에 맞는 기말고사 곡 점검 및 보완하여 연주력을 향상시킨다.					
	3	3) 강의세부내용 :					
	4	- 수강하는 학생들의 수준이 다른 만큼 기말고사는 학생 수준에 맞는 곡을 찾아 평가한다. 따라서 학생들의 기말고사 곡 선택과 학생들이 연주하는 부분에 대해 조언하고 보완될 수 있도록 한다.					
	5	4) 수업방법 : 강의, 실습					
제 15 주	1						
	2						
	3	기말고사					
	4						
	5						
5. 성적평가 방법							
	중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
	30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법							
강의, 실습, 음악감상, 토론							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
본 수업은 클래스피아노 I의 다음단계로 수강하지 않은 학생이나, 피아노에 익숙하지 않은 학생이 신청할 경우 별도 레벨 테스트가 진행된다. 개개인의 수준이 다른 만큼 상대적으로 평가하며, 자신의 수준에 맞는 곡 또는 과제를 택하여 얼마만큼 곡을 잘 이해하고, 연습하고 표현하는지, 그리고 학생의 성실성까지를 평가하기 때문에 전 시간에 배웠던 내용들은 반드시 복습하고 수업에 참여해야 한다.							
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)							
피아노는 연습이 중요하지만 기본적인 이론을 알고 연주해야 실력이 향상된다. 따라서 악보에 나오는 형식을 이해하고 많은 연습 또 연습이 필요하다. 본 강사는 수업시간에 학생들이 실력 향상될 수 있도록 조언을 아끼지 않을 것이며, 학교는 학생들의 연습할 수 있도록 개인연습실을 준비하여 주말에도 연습할 수 있는 환경을 제공하고 있다.							
9. 강의유형							
이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심(O), 이론 및 토론,세미나 병행(O), 이론 및 실험,실습 병행( ), 이론 및 실기 병행(O),							