

<표 III-33> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요								
학습 과목명	합주실기II	학점	3	교강사명	양영호	교강사 전화번호	-	
강의시간	4	강의실	302,303	수강 대상	실용음악 전공	E-mail	-	
2. 교과목 학습목표								
<p>1. Swing, Latin, Soul, R&B, Funk 등 대중음악의 다양한 리듬 및 연주스타일을 이해하고, 다양한 즉흥연주 기법을 연주 할 수 있도록 한다.</p> <p>2. 대중음악의 변천사를 이해하고, 시대별, 장르별 주요 보컬리스트 및 연주자들의 연주를 비교, 분석할 수 있도록 한다.</p> <p>3. 각 악기의 역할을 이해하고, 합주를 통해 밴드의 결속력을 다질 수 있도록 한다.</p>								
3. 교재 및 참고문헌								
<p>1) 주교재 - How to Improvise (Hal Crook, Advance Music, 1990)</p> <p>2) 부교재 - 1. The New Real Book (Chuck Sher, Sher Music, 1988) 2. Latin Real Book (Chuck Sher, Sher Music, 1997) 3. How to Play Bebop (David Baker, Alfred Music, 1988) 4. The Jazz Piano Book (Mark Levine, Sher Music, 1989)</p> <p>3) 참고자료 - 학생의 이해를 돕기 위한 자체 제작 유인물 및 악보</p>								
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용								
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용					과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	1) 강의주제: Swing Rhythm					1) 학습자료 :주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재 : PA스피커, 믹서, 드럼, 기타앰프, 베이스 앰프, 신디사이저, 마이크, 마이크스탠드, 보면대, 피아노	
	2	2) 강의목표: Swing Rhythm의 음악적 특징을 이해하고 연주할 수 있다.						
	3	3) 강의세부내용: - Swing 8th note - Syncopation - Walking Bass & Two Feel - Piano & Guitar Comping voicing & rhythm						
	4	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론						
제 2 주	1	1) 강의주제: Blues 2) 강의목표: Blues 형식 및 Scale을 익히고 연주할 수 있도록 한다.					1) 학습자료 :주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재 : PA스피커, 믹서, 드럼, 기	
	2	3) 강의세부내용: - Blues 형식 - Blues Scale						

	3	- Play & Rest	타앰프 베이스
	4	- Scat Syllables	앰프 신디사이저, 마이크
	4	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	마이크스탠드, 보면대, 피아노
제 3 주	1	1) 강의주제: II-V-I	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: II-V-I의 chord scale과 voicing을 익히고 연주할 수 있다.	: 주교재, 부교재, 유인물
	3	3) 강의세부내용: - II-V-I chord scale & voicing	2) 기자재
	4	- Comping Rhythm Variation - Density (Dense vs Sparse) 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	: PA스피커, 믹서, 드럼, 기타앰프, 베이스앰프, 신디사이저, 마이크, 마이크스탠드, 보면대, 피아노
제 4 주	1	1) 강의주제: Chord Tone 즉흥연주	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: R-3-5-7을 이용하여 즉흥연주를 할 수 있도록 한다.	: 주교재, 부교재, 유인물
	3	3) 강의세부내용: - Guide Tone Line	2) 기자재
	4	- Motive Solo - Slash Notation을 포함한 기보법 - Samba & Bossanova Rhythm 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	: PA스피커, 믹서, 드럼, 기타앰프, 베이스앰프, 신디사이저, 마이크, 마이크스탠드, 보면대, 피아노
제 5 주	1	1) 강의주제: Tension (9)	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: 3-5-7-9를 이용하여 즉흥연주를 할 수 있도록 한다.	: 주교재, 부교재, 유인물
	3	3) 강의세부내용: - 3-5-7-9 Upper Structure	2) 기자재
	4	- Rhythmic Embellishment - Rhythmic Notation을 포함한 기보법 - Samba & Bossanova Rhythm variation 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	: PA스피커, 믹서, 드럼, 기타앰프, 베이스앰프, 신디사이저, 마이크, 마이크스탠드, 보면대, 피아노
제 6 주	1	1) 강의주제: Dominant7th(#9)	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: (#9) tension을 이용하여 즉흥연주를 할 수 있도록 한다.	: 주교재, 부교재, 유인물
	3	3) 강의세부내용: - Dom7th(#9) - Motive Imitation - Melodic Embellishment - Afro-Cuban Rhythm 4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	2) 기자재 : PA스피커, 믹서, 드럼, 기타앰프, 베이스앰프, 신디사이저, 마이크, 마

	4		이크스텐드, 보 면대, 피아노
제 7 주	1	중간고사	
	2		
	3		
	4		
제 8 주	1	1) 강의주제: Mixolydian (b9 b13) 2) 강의목표: Mixolydian (b9 b13)을 이용하여 즉흥연주를 할 수 있도록 한다. 3) 강의세부내용: - Mixolydian (b9 b13) - Motive Fragment - Afro-Cuban Rhythm variation	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재 : PA스피커, 믹서, 드럼, 기타앰프, 베이스 앰프, 신디사이저, 마이크, 마 이크스텐드, 보 면대, 피아노
	2	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	
	3		
	4		
제 9 주	1	1) 강의주제: Altered Scale 2) 강의목표: Altered Scale을 이용하여 즉흥연주를 할 수 있도록 한다. 3) 강의세부내용: - Altered Scale	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재 : PA스피커, 믹서, 드럼, 기 타앰프, 베이스 앰프, 신디사이 저, 마이크, 마 이크스텐드, 보 면대, 피아노
	2	- Double Time & Double Time Feel - Poly Rhythm	
	3	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	
	4		
제 10 주	1	1) 강의주제: Pentatonic Scale 2) 강의목표: Pentatonic Scale을 이용하여 즉흥연주를 할 수 있도록 한다. 3) 강의세부내용: - Pentatonic Scale - Half Time & Half Time Feel	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재 : PA스피커, 믹서, 드럼, 기 타앰프, 베이스 앰프, 신디사이 저, 마이크, 마 이크스텐드, 보 면대, 피아노
	2	- Cross Rhythm - Latin 6/8 Rhythm	
	3	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	
	4		
제 11 주	1	1) 강의주제: Rhythm Change 2) 강의목표: Rhythm Change 형식을 이해하고, 다양한 기 법으로 즉흥연주를 할 수 있도록 한다. 3) 강의세부내용: - Rhythm Change - Related Imin7th Chord Reharmonization	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재 : PA스피커, 믹서, 드럼, 기 타앰프, 베이스
	2	- Metric Modulation (4/4 - 6/4)	
	3	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론	

	4		앰프, 신디사이저, 마이크, 마이크스탠드, 보면대, 피아노			
제 12 주	1	1) 강의주제: Tritone Substitution 2) 강의목표: Tritone Substitution 용법을 이해하고, 이를 적용하여 즉흥연주를 할 수 있도록 한다.	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재 : PA스피커, 믹서, 드럼, 기타앰프, 베이스 앰프, 신디사이저, 마이크, 마이크스탠드, 보면대, 피아노 2) 기타평가: 앙상블발표			
	2	3) 강의세부내용: - Tritone Substitution - Lydian b7 - Metric Modulation (Dotted Quarter Note)				
	3	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론				
	4	*과제 : 다음시간에 학습할 Bebop 뮤지션에 대한 레포트 제출.				
제 13 주	1	1) 강의주제: Bebop Scale 2) 강의목표: Bebop Scale의 구조를 이해하고, 다양한 기법으로 즉흥연주를 할 수 있도록 한다.	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재 : PA스피커, 믹서, 드럼, 기타앰프, 베이스 앰프, 신디사이저, 마이크, 마이크스탠드, 보면대, 피아노			
	2	3) 강의세부내용: - Bebop Scale				
	3	- Rhythm Change Variation - Diminished Chord - 4. 16 th Funk Groove				
	4	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론				
제 14 주	1	1) 강의주제: Bebop Scale Substitution 2) 강의목표: Bebop Scale Substitution의 원리를 이해하고, 다양한 기법으로 즉흥연주를 할 수 있도록 한다.	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재 : PA스피커, 믹서, 드럼, 기타앰프, 베이스 앰프, 신디사이저, 마이크, 마이크스탠드, 보면대, 피아노			
	2	3) 강의세부내용: - Bebop Scale Substitution				
	3	- Upper structure Triad - 3. 16 th Shuffle Groove				
	4	4) 수업방법: 강의, 실습, 토론				
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
	4					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고

30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %
6. 수업 진행 방법					
강의, 실습, 발표, 토의, 토론					
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항					
RealBook들의 스탠다드곡 들을 선곡, 연주함으로써 연주능력과 음악의 발전과정을 이해하고 Swing, Latin, Soul, R&B, Funk 을 중심으로 연주하며, 다양한 음악 스타일 별로 창의적 연주하는 수업이다.					
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)					
<ul style="list-style-type: none"> - 학생들에게 악보, 시범연주 및 동영상, 음원 등의 자료를 제공하여 이해를 돕는다. - 수업시간에 배웠던 내용을 발표회를 하여 학생들에게 동기부여를 제공한다. - 교, 강사의 시범연주를 통해 학생들이 보다 구체적으로 이해하는데 도움을 준다. - 수업에 대한 준비를 위하여 개인연습실을 개방하여 연습량을 높일 수 있도록 지원한다. 4층 수업 공간 외 지하 1,2층을 개인연습실로 제공하고 있다. - 수업시간 연주 시 녹음을 통해 보다 구체적인 개선방향을 제시하며, 발전된 부분을 확인한다. - 이론 및 실습 외에 음반 및 DVD를 통해 실제 프로 연주자들의 연주기법과 이론을 보고 배우며 실제 자신의 연주에 응용해 본다. - 학생들의 자율적인 스터디 그룹을 만들 수 있도록 하며 매주 한번 이상의 합주를 통한 앙상블 능력을 키우고 즉흥연주의 여러 아이디어를 습득하고자 한다. 					
9. 강의유형					
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(O), 이론 및 토론, 세미나 병행(O), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(O),					