

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습 과목명	합주실기Ⅳ	학점	3	교강사명	한현우	교강사 전화번호	-
강의시간	4	강의실	304,305	수강 대상	실용음악 전공	E-mail	hyunwoomusic@ gmail.com
2. 교과목 학습목표							
<p>Brazilian Music과 Afro-Cuban Music의 다양한 리듬스타일과 음악적 특징을 연구, 분석하여, 이를 응용한 대표적인 뮤지션들의 곡을 연주할 수 있다. 이를 통하여, 각 악기의 연주 적 특징 및 그에 어울리는 즉흥연주 스타일을 익히고, 오늘날 실용음악의 현대적 퓨전음악 기법과 정신을 파악하고 표현하는 능력을 향상시킬 수 있다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 주교재 Chuck Sher, The New Real Book, Sher Music Co. 1988							
2) 부교재 - Hal Crook : How to Improvise, Advance Music, 1993							
3) 참고자료 : - 각 주차별 진행되는 악보와 음원자료							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	1) 강의주제: Brazilian Groove (1) - Samba 2) 강의목표: Samba의 음악적인 특징과 연주방식을 이해하여 실제 연주에 적용시킨다.				1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 악보, CD	
	2	3) 강의세부내용: - Bass & Drum Samba Patterns				2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼 셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대	
	3	- 기타 & 피아노 Samba Comping Style - Brazilian Vocalist의 음악적 특징 및 연주법 분석 (1)				3) 과제	
	4	4) 수업방법 - 강의, 실습				:	
제 2 주	1	1) 강의주제: Brazilian Groove (2) - Partido Alto 2) 강의목표: Partido Alto 음악적인 특징과 연주방식을 이해하여 실제 연주에 적용시킨다.				1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 악보, CD	
	2	3) 강의세부내용: - Bass & Drum Partido Alto Patterns - 기타 & 피아노 Partido Alto Comping Style				2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼 셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대	
	3	- Brazilian Vocalist의 음악적 특징 및 연주법 분석 (2)				3) 과제	
	4	4) 수업방법 - 강의, 실습				:	
제 3 주	1	1) 강의주제: Brazilian Groove (3) - Baiao 2) 강의목표: Baiao의 음악적인 특징과 연주방식을 이해하여 실				1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 악보, CD	

	2	제 연주에 적용시킨다.	
	3	3) 강의세부내용: - Bass & Drum Baiao Patterns	2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대
	4	- 기타 & 피아노 Baiao Comping Style - Brazilian Vocalist의 음악적 특징 및 연주법 분석 (3)	
	4	4) 수업방법 - 강의, 실습	
제 4 주	1	1) 강의주제: Afro - Cuban Groove (1) - Guaracha & Songo 2) 강의목표: Guaracha와 Songo의 음악의 음악적 특징과 연주 방식을 이해하여 실제 연주에 적용시킨다.	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 악보, CD
	2	3) 강의세부내용: - Clave, Tumbao, Montuno,	2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대 3) 과제 :
	3	- Cascara & Mambo bell - Afro - Cuban Vocalist의 음악적 특징 및 연주법 분석 (1)	
	4	4) 수업방법 - 강의, 실습	
4	4) 수업방법 - 강의, 실습		
제 5 주	1	1) 강의주제: Afro - Cuban Groove (2) - Charanga & Mozambique 2) 강의목표: Charanga와 Mozambique의 음악의 음악적 특징과 연주방식을 이해하여 실제 연주에 적용시킨다.	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 악보, CD
	2	3) 강의세부내용: - Clave, Tumbao, Montuno Variation	2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대 3) 과제 :
	3	- Cascara & Mambo bell Variation - Afro - Cuban Vocalist의 음악적 특징 및 연주법 분석 (2)	
	4	4) 수업방법 - 강의, 실습	
4	4) 수업방법 - 강의, 실습		
제 6 주	1	1) 강의주제: Afro - Cuban Groove (3)- Bembe / Nanigo 2) 강의목표: Bembe와 Nanigo의 음악의 음악적 특징과 연주방식을 이해하여 실제 연주에 적용시킨다.	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 악보, CD
	2	3) 강의세부내용: - Latin 6/8 Bass & Drum Pattern	2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대 3) 과제 :
	3	- Latin 6/8 기타 & 피아노 Comping Style - Afro - Cuban Vocalist의 음악적 특징 및 연주법 분석 (3)	
	4	4) 수업방법 - 강의, 실습	
4	4) 수업방법 - 강의, 실습		
제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
제 8 주	1	1) 강의주제: The Music of Chick Corea (1) 2) 강의목표: Chick Corea의 음악적 특징과 연주방식을 이해하여 실제 연주에 적용시킨다.	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 악보, CD
	2	3) 강의세부내용: - Chick Corea Style Voicing & Phrase 연구, 분석	2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대 3) 과제 :
	3	- Lydian, Altered mode Phrase 연구, 분석 - "Spain", "500 Miles High" 연주	
	4	4) 수업방법 - 강의, 실습	
4	4) 수업방법 - 강의, 실습		
제 9 주	1	1) 강의주제: The Music of Chick Corea (2)	1) 학습자료 : 주교재,

	2	2) 강의목표: Chick Corea의 음악적 특징과 연주방식을 이해하여 실제 연주에 적용시킨다.	부교재, 악보, CD
	3	3) 강의세부내용: - Chick Corea Style Voicing & Phrase 연구, 분석	2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대
	4	3) 강의세부내용: - Harmonic Minor, Phrygian mode Phrase 연구, 분석 - "Armando's Rhumba", "La Fiesta" 연주	3) 과제
		4) 수업방법 - 강의, 실습	:
제 10 주	1	1) 강의주제: The Music of Pat Metheny (1)	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 악보, CD
	2	2) 강의목표: Pat Metheny Group의 음악적 특징과 연주방식을 이해하여 실제 연주에 적용시킨다.	2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대
	3	3) 강의세부내용: - Bebop Scale Phrase 연구, 분석	3) 과제
	4	3) 강의세부내용: - Synthesizer 활용법 연구 - "Are You Going With Me", "James" 연주	:
제 11 주	1	1) 강의주제: The Music of Pat Metheny (2)	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 악보, CD
	2	2) 강의목표: Pat Metheny Group의 음악적 특징과 연주방식을 이해하여 실제 연주에 적용시킨다.	2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대
	3	3) 강의세부내용: - Chromatic Scale Phrase 연구, 분석	3) 과제
	4	3) 강의세부내용: - Synthesizer 활용법 연구 - "First Circle", "Phase Dance" 연주	:
제 12 주	1	1) 강의주제: The Music of Yellowjackets (1)	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 악보, CD
	2	2) 강의목표: Yellowjackets의 음악적 특징과 연주방식을 이해하여 실제 연주에 적용시킨다.	2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대
	3	3) 강의세부내용: - Upper Structure Voicing 연구, 분석	3) 과제
	4	3) 강의세부내용: - Pentatonic Phrase 연구, 분석 - "Spirit Of The West", "With These Hands" 연주	:
제 13 주	1	1) 강의주제: The Music of Yellowjackets (2)	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 악보, CD
	2	2) 강의목표: Yellowjackets의 음악적 특징과 연주방식을 이해하여 실제 연주에 적용시킨다.	2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대
	3	3) 강의세부내용: - Upper Structure Voicing 연구, 분석	3) 과제
	4	3) 강의세부내용: - Pentatonic Phrase 연구, 분석 - "Capetown", "Savanna" 연주	:
제 14 주	1	1) 강의주제: The Music of Ivan Lins & Elian Elias	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 악보, CD
	2	2) 강의목표: Ivan Lins와 Elian Elias의 음악적 특징과 연주방식을 이해하여 실제 연주에 적용시킨다.	2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커,
	3	3) 강의세부내용: - Contemporary Brazilian style vocalist 연구, 분석 - Brazilian Groove를 응용한 다양한 연주 방식	

	4	- "The Island", "Chega de Saudade" 연주 4) 수업방법 - 강의, 실습	신디사이저,보먼대 3) 과제 :			
제 15 주	1 2 3 4	기말고사				
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	기 타	합 계	비 고
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 앙상블실습, 음악 감상, 공연 발표						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
<p>본 과목은 앙상블 실기로 진행되는 과목으로, 수업이 끝난 후에도 수업과 연결될 수 있도록 실기 과제를 부여하여 하기 때문에 개인 연습 및 매주 1회 이상 앙상블팀과 반드시 합주하고 수업에 참석할 수 있도록 한다.</p> <p>- 학기말에는 수업 시간 외에 실제 공연장에서 앙상블 발표회를 갖기 때문에 수강생 모두 참여할 수 있도록 한다.</p>						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
<p>다양한 청각 시각 자료들을 참고하여 동기 부여 및 여러 가지 응용방법을 실습형식을 통해 익히게 되므로 실전 연습이라는 확실한 목표를 가질수 있다.</p> <p>또한 대화와 토론으로 서로의 의견을 공유하고 색다른 관점을 나누어 보다 창의적인 접근을 가능하게 할수 있도록 한다.</p> <p>서로의 파트를 경험함으로써 자신의 파트에서 미처 생각지 못했던 접근법을 체득하도록 한다.</p>						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(O), 이론 및 실험,실습 병행(O), 이론 및 실기 병행(O),						