

〈표 III-33〉 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요

학습과정명	퓨전합주 I	학점	3	교강사명	한현우, 양영호	교강사 전화번호	-
강의시간	5	강 의 실	302호, 303호	수강대상	실용음악	E-mail	hyunwoomusic@gmail.com

2. 교육과정 수업목표

퓨전음악에서 자신이 어떤 식의 음악을 연주하고 싶은지 목표를 설정하고, 그에 대한 아이디어에 대해 토론한다. 특히 Funk Style에 중점을 두며 펑크의 다양한 리듬스타일과 화성구조를 이해하고, 각 악기의 연주적 특징 및 그에 어울리는 즉흥연주 스타일을 연구, 분석할 수 있도록 하며, 오늘날 실용음악의 주요 음악장르인 펑크음악의 이해와 연주력을 배양할 수 있다.

나아가 학생들은 이 수업을 통하여 각 파트별로 연주나 공연시 뮤지션으로 갖추어야 할 이론을 배우고, 음반과 영상을 연구해 프로뮤지션의 노하우를 습득하고, 앙상블 트레이닝으로 비로소 완성도 있는 음악을 만드는 과정을 익힐 수 있을 것이다.

3. 교재 및 참고문헌

- 1) 주교재 : Chuck Sher, The New Real Book, Sher Music Co. 1988
- 2) 부교재 : Hal Crook : How to Improvise, Advance Music, 1993
- 3) 참고자료 : 각 주차별 진행되는 악보와 음원자료

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의주제: Blues	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 악보, CD 2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대
	2	2) 강의목표: Funk음악의 주요 음악적 특징인 Blues의 음악적 특징을 이해 할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - Blues 진행 및 그 변형 진행 연구	
	4	- Blues Scale을 응용한 프레이즈 연구	
	5	- Blues 진행을 기초로 Straight 8th Groove 연구 4) 수업방법 - 강의, 실습	
제 2 주	1	1) 강의주제: Major Pentatonic Scale	1) 학습자료 : 주주교재, 부교재, 악보, CD 2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대
	2	2) 강의목표: Major Pentatonic Scale의 구성 및 활용법을 이해하여 연주에 적용시킬 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - Major Pentatonic Scale 구성	
	4	- 각 코드 및 코드진행에 따른 Major Pentatonic Scale 활용법 연구	
	5	- Blues 진행을 기초로 Straight 16th Groove 연구 4) 수업방법 - 강의, 실습	
제 3 주	1	1) 강의주제: Minor Pentatonic Scale	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 악보, CD 2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대
	2	2) 강의목표: Minor Pentatonic Scale의 구성 및 활용법을 이해하여 연주에 적용시킬 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - Minor Pentatonic Scale 구성	
	4	- 각 코드 및 코드진행에 따른 Minor Pentatonic Scale 활용법 연구 - Blues 진행을 기초로 Swing 8th Groove 연구	

	5	4) 수업방법 - 강의, 실습	
제 4 주	1	1) 강의주제: Dorian Mode	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 악보, CD 2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대
	2	2) 강의목표: Dorian Mode의 구성 및 활용법을 이해할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - Dorian Mode Chord Scale - Dorian Mode를 이용한 Bass Line 및 Voicing 연구	
	4	- Blues 진행을 기초로 Swing 16th Groove 연구	
	5	4) 수업방법 - 강의, 실습	
제 5 주	1	1) 강의주제: Mixolydian Mode	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 악보, CD 2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대
	2	2) 강의목표: Mixolydian Mode의 구성 및 활용법을 이해하여 연주에 적용시킬 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - Mixolydian Mode Chord Scale - Mixolydian Mode를 이용한 Bass Line 및 Voicing 연구	
	4	- IIm7 -V7 진행을 기초로 Straight 8th & 16th Groove 연구	
	5	4) 수업방법 - 강의, 실습	
제 6 주	1	1) 강의주제: Syncopation	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 악보, CD 2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대 3) 과제 : 아티스트 리서치 (전공악기의 해당 아티스트를 한명 정하여 간략한 BIO, 음악적 업적 및 연주적 특징을 조사한다.)
	2	2) 강의목표: Syncopation의 종류와 활용법을 이해하여 연주에 적용시킬 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - Syncopation의 종류 - Rhythm Section의 Syncopation 활용법	
	4	- IIm7 -V7 진행을 기초로 Swing 8th & 16th Groove 연구	
	5	4) 수업방법 - 강의, 실습	
제 7 주	1	중간고사	
	2		
	3		
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제: The Music of Herbie Hancock (1)	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 악보, CD 2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대
	2	2) 강의목표: Herbie Hancock의 음악적 특징 및 연주방식을 이해하여 연주에 적용시킬 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - IIm7 - V7 진행의 즉흥연주법 연구 - Rhythm Guitar 와 Keyboard 활용법	
	4	- "Chameleon", "Hang Up Your Hang Ups" 연주	
	5	4) 수업방법 - 강의, 실습	
제 9 주	1	1) 강의주제: The Music of Herbie Hancock (2)	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 악보, CD 2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대
	2	2) 강의목표: Herbie Hancock의 음악적 특징 및 연주방식을 이해하여 연주에 적용시킬 수 있다.	
	3	- Dominant 7th Chord의 즉흥연주법 연구 - Brass Section의 보이싱 및 활용법 (1)	
	4	- "Doin' It", "Spider" 연주	
	5	4) 수업방법 - 강의, 실습	

제 10 주	1	1) 강의주제: The Music of Tower of Power (1)	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 악보, CD 2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보면대
	2	2) 강의목표: Tower of Power의 음악적 특징 및 연주방식을 이해하여 연주에 적용시킬 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - 펑크 음악 보컬 스타일 연구	
	4	- Brass Section의 보이싱 및 활용법 (2) - "So I Got To Groove", "A Little Knowledge Is a Dangerous Thing" 연주	
	5	4) 수업방법 - 강의, 실습	
제 11 주	1	1) 강의주제: The Music of Tower of Power (2)	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 악보, CD 2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보면대
	2	2) 강의목표: Tower of Power의 음악적 특징 및 연주방식을 이해하여 연주에 적용시킬 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - Tower of Power의 Bass, Drum 연주 스타일 분석	
	4	- Tower of Power의 Guitar, Brass Section 연주 스타일 분석 - "What Is Hip", "Only So Much Oil in the Ground" 연주	
	5	4) 수업방법 - 강의, 실습	
제 12 주	1	1) 강의주제: The Music of Incognito (1)	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 악보, CD 2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보면대 3) 과제 : 아티스트 비교&분석(교강사가 추천하는 각 악기별 두 아티스트의 음원을 듣고, 수업시간에 설명한 각 항목에 관하여 비교, 분석한다.)
	2	2) 강의목표: Incognito의 음악적 특징 및 연주방식을 이해하여 연주에 적용시킬 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - Acid Jazz의 음악적 특징 연구, 분석	
	4	- String Section을 이용한 Counterpoint 연구 (1) - "Colibri", "Still A Friends Of Mine" 연주	
	5	4) 수업방법 - 강의, 실습	
제 13 주	1	1) 강의주제: The Music of Incognito (2)	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 악보, CD 2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보면대
	2	2) 강의목표: Incognito의 음악적 특징 및 연주방식을 이해하여 연주에 적용시킬 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - Acid Jazz의 음악적 특징 연구, 분석	
	4	- String Section을 이용한 Counterpoint 연구 (2) - "Talkin' Loud", "Deep Warters" 연주	
	5	4) 수업방법 - 강의, 실습	
제 14 주	1	1) 강의주제: The Music of Stevie Wonder	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 악보, CD 2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보면대
	2	2) 강의목표: Stevie Wonder의 음악적 특징 및 연주방식을 이해하여 연주에 적용시킬 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - Stevie Wonder 스타일의 다양한 성구전환 및 melody variation	
	4	- Rhythm Section Groove - "Do I Do", "I Wish", "Superstition" 연주	
	5	4) 수업방법 - 강의, 실습	
제 15 주	1	기말고사	
	2		
	3		
	4		

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	과제물	출결	발표	합계	비고
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	

6. 수업 방법(강의, 토론, 실습 등)

강의, 앙상블실습

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

- 본 과목은 앙상블 실기로 진행되는 과목으로, 수업이 끝난 후에도 수업과 연결될 수 있도록 실기 과제를 부여하여 하기 때문에 개인 연습 및 매주 1회 이상 앙상블팀과 반드시 합주하고 수업에 참석할 수 있도록 한다.
- 학기말에는 수업 시간 외에 실제 공연장에서 앙상블 발표회를 갖기 때문에 수강생 모두 참여할 수 있도록 한다.

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

- 다양한 청각 시각 자료들을 참고하여 동기 부여 및 여러 가지 응용방법을 실습형식을 통해 익히게 되므로 실전 연습이라는 확실한 목표를 가질수 있다.

또한 대화와 토론으로 서로의 의견을 공유하고 색다른 관점을 나누어 보다 창의적인 접근을 가능하게 할수 있도록 한다.

서로의 파트를 경험함으로써 자신의 파트에서 미처 생각지 못했던 접근법을 채득하도록 한다.