

**<표 III-33> 학습과정의 수업계획서**

1. 강의개요

|       |         |       |            |      |          |          |                        |
|-------|---------|-------|------------|------|----------|----------|------------------------|
| 학습과정명 | 퓨전합주 II | 학점    | 3          | 교강사명 | 한현우, 양영호 | 교강사 전화번호 | 010-9496-5491          |
| 강의시간  | 5       | 강 의 실 | 302호, 303호 | 수강대상 | 실용음악     | E-mail   | hyunwoomusic@gmail.com |

2. 교육과정 수업목표

Brazilian Music과 Afro-Cuban Music의 다양한 리듬스타일과 음악적 특징을 연구, 분석하여, 이를 응용한 대표적인 뮤지션들의 곡을 연주할 수 있다. 이를 통하여, 각 악기의 연주 적 특징 및 그에 어울리는 즉흥연주 스타일을 익히고, 오늘날 실용음악의 현대적 퓨전음악 기법과 정신을 파악하고 표현하는 능력을 향상시킬 수 있다.

3. 교재 및 참고문헌

- 1) 주교재 : Chuck Sher, The New Real Book, Sher Music Co.,1988
- 2) 부교재 : Hal Crook : How to Improvise, Advance Music, 1993
- 3) 참고자료 : Brazilian Groove , Afro - Cuban Groove, The Music of Chick Corea, The Music of Pat Metheny , The Music of Yellowjackets, The Music of Ivan Lins & Elian Elias 음악의 음원 및 영상자료, 악보

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

| 주별    | 차시 | 강의(실습·실기·실험) 내용   | 과제 및 기타 참고사항   |
|-------|----|---|--|
| 제 1 주 | 1  | 1) 강의주제: Brazilian Groove (1) - Samba<br>2) 강의목표: Samba의 음악적인 특징과 연주방식을 이해하여 실제 연주에 적용시킨다.<br>3) 강의세부내용:<br>- Bass & Drum Samba Patterns<br>- 기타 & 피아노 Samba Comping Style<br>- Brazilian Vocalist의 음악적 특징 및 연주법 분석 (1)<br>4) 수업방법<br>- 강의, 실습                            | 1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 악보, CD<br><br>2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대 |
|       | 2  |   |  |
|       | 3  |   |  |
|       | 4  |   |  |
|       | 5  |   |  |
| 제 2 주 | 1  | 1) 강의주제: Brazilian Groove (2) - Partido Alto<br>2) 강의목표: Partido Alto 음악적인 특징과 연주방식을 이해하여 실제 연주에 적용시킨다.<br>3) 강의세부내용:<br>- Bass & Drum Partido Alto Patterns<br>- 기타 & 피아노 Partido Alto Comping Style<br>- Brazilian Vocalist의 음악적 특징 및 연주법 분석 (2)<br>4) 수업방법<br>- 강의, 실습 | 1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 악보, CD<br><br>2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대 |
|       | 2  |   |  |
|       | 3  |   |  |
|       | 4  |   |  |
|       | 5  |   |  |
| 제 3 주 | 1  | 1) 강의주제: Brazilian Groove (3) - Baiao<br>2) 강의목표: Baiao의 음악적인 특징과 연주방식을 이해하여 실제 연주에 적용시킨다.<br>3) 강의세부내용:<br>- Bass & Drum Baiao Patterns<br>- 기타 & 피아노 Baiao Comping Style<br>- Brazilian Vocalist의 음악적 특징 및 연주법 분석 (3)<br>4) 수업방법<br>- 강의, 실습                            | 1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 악보, CD<br><br>2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대 |
|       | 2  |   |  |
|       | 3  |   |  |
|       | 4  |   |  |
|       | 5  |   |  |
| 제 4 주 | 1  | 1) 강의주제: Afro - Cuban Groove (1) - Guaracha & Songo   | 1) 학습자료 : 주교재, 부교재   |

|        |   |   |  |
|--------|---|---|--|
|        | 2 | 2) 강의목표: Guaracha와 Songo의 음악의 음악적 특징과 연주방식을 이해하여 실제 연주에 적용시킨다.                        | 재, 악보, CD<br><br>2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보면대  |
|        | 3 | 3) 강의세부내용:<br>- Clave, Tumbao, Montuno,   |  |
|        | 4 | - Cascara & Mambo bell  |  |
|        | 5 | - Afro - Cuban Vocalist의 음악적 특징 및 연주법 분석 (1)<br>4) 수업방법<br>- 강의, 실습                   |  |
| 제 5 주  | 1 | 1) 강의주제: Afro - Cuban Groove (2) - Charanga & Mozambique                              | 1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 악보, CD<br><br>2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보면대   |
|        | 2 | 2) 강의목표: Charanga와 Mozambique의 음악의 음악적 특징과 연주방식을 이해하여 실제 연주에 적용시킨다.                   |  |
|        | 3 | 3) 강의세부내용:<br>- Clave, Tumbao, Montuno Variation                                      |  |
|        | 4 | - Cascara & Mambo bell Variation<br>- Afro - Cuban Vocalist의 음악적 특징 및 연주법 분석 (2)      |  |
|        | 5 | 4) 수업방법<br>- 강의, 실습   |  |
| 제 6 주  | 1 | 1) 강의주제: Afro - Cuban Groove (3)- Bembe / Nanigo                                      | 1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 악보, CD<br><br>2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보면대<br><br>3) 과제 : 아티스트 리서치 (전공악기의 해당 아티스트를 한명 정하여 간략한 BIO, 음악적 업적 및 연주적 특징을 조사한다.) |
|        | 2 | 2) 강의목표: Bembe와 Nanigo의 음악의 음악적 특징과 연주방식을 이해하여 실제 연주에 적용시킨다.                          |  |
|        | 3 | 3) 강의세부내용:<br>- Latin 6/8 Bass & Drum Pattern   |  |
|        | 4 | - Latin 6/8 기타 & 피아노 Comping Style<br>- Afro - Cuban Vocalist의 음악적 특징 및 연주법 분석 (3)    |  |
|        | 5 | 4) 수업방법<br>- 강의, 실습   |  |
| 제 7 주  | 1 | 중간고사  |  |
|        | 2 |   |  |
|        | 3 |   |  |
|        | 4 |   |  |
|        | 5 |   |  |
| 제 8 주  | 1 | 1) 강의주제: The Music of Chick Corea (1)   | 1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 악보, CD<br><br>2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보면대   |
|        | 2 | 2) 강의목표: Chick Corea의 음악적 특징과 연주방식을 이해하여 실제 연주에 적용시킨다.                                |  |
|        | 3 | 3) 강의세부내용:<br>- Chick Corea Style Voicing & Phrase 연구, 분석                             |  |
|        | 4 | - Lydian, Altered mode Phrase 연구, 분석<br>- "Spain", "500 Miles High" 연주                |  |
|        | 5 | 4) 수업방법<br>- 강의, 실습   |  |
| 제 9 주  | 1 | 1) 강의주제: The Music of Chick Corea (2)   | 1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 악보, CD<br><br>2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보면대   |
|        | 2 | 2) 강의목표: Chick Corea의 음악적 특징과 연주방식을 이해하여 실제 연주에 적용시킨다.                                |  |
|        | 3 | 3) 강의세부내용:<br>- Chick Corea Style Voicing & Phrase 연구, 분석                             |  |
|        | 4 | - Harmonic Minor, Phrygian mode Phrase 연구, 분석<br>- "Armando's Rhumba", "La Fiesta" 연주 |  |
|        | 5 | 4) 수업방법<br>- 강의, 실습   |  |
| 제 10 주 | 1 | 1) 강의주제: The Music of Pat Metheny (1)   | 1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 악보, CD   |
|        | 2 | 2) 강의목표: Pat Metheny Group의 음악적 특징과 연주방식을 이해하여 실제 연주에 적용시킨다.                          |  |

|        |   |   |   |
|--------|---|---|---|
|        | 3 | 3) 강의세부내용:<br>- Bebop Scale Phrase 연구, 분석                                   | 2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대  |
|        | 4 | - Synthesizer 활용법 연구  |   |
|        | 5 | 4) 수업방법<br>- 강의, 실습   |   |
| 제 11 주 | 1 | 1) 강의주제: The Music of Pat Metheny (2)                                       | 1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 악보, CD<br><br>2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대  |
|        | 2 | 2) 강의목표: Pat Metheny Group의 음악적 특징과 연주방식을 이해하여 실제 연주에 적용시킨다.                |   |
|        | 3 | 3) 강의세부내용:<br>- Chromatic Scale Phrase 연구, 분석                               |   |
|        | 4 | - Synthesizer 활용법 연구<br>- "First Circle", "Phase Dance" 연주                  |   |
|        | 5 | 4) 수업방법<br>- 강의, 실습   |   |
| 제 12 주 | 1 | 1) 강의주제: The Music of Yellowjackets (1)                                     | 1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 악보, CD<br><br>2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대<br><br>3) 과제 : 아티스트 비교&분석(교강사가 추천하는 각 악기별 두 아티스트의 음원을 듣고, 수업시간에 설명한 각 항목에 관하여 비교, 분석한다.) |
|        | 2 | 2) 강의목표: Yellowjackets의 음악적 특징과 연주방식을 이해하여 실제 연주에 적용시킨다.                    |   |
|        | 3 | 3) 강의세부내용:<br>- Upper Structure Voicing 연구, 분석                              |   |
|        | 4 | - Pentatonic Phrase 연구, 분석<br>- "Spirit Of The West", "With These Hands" 연주 |   |
|        | 5 | 4) 수업방법<br>- 강의, 실습   |   |
| 제 13 주 | 1 | 1) 강의주제: The Music of Yellowjackets (2)                                     | 1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 악보, CD<br><br>2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대  |
|        | 2 | 2) 강의목표: Yellowjackets의 음악적 특징과 연주방식을 이해하여 실제 연주에 적용시킨다.                    |   |
|        | 3 | 3) 강의세부내용:<br>- Upper Structure Voicing 연구, 분석                              |   |
|        | 4 | - Pentatonic Phrase 연구, 분석<br>- "Capetown", "Savanna" 연주                    |   |
|        | 5 | 4) 수업방법<br>- 강의, 실습   |   |
| 제 14 주 | 1 | 1) 강의주제: The Music of Ivan Lins & Elian Elias                               | 1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 악보, CD<br><br>2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대  |
|        | 2 | 2) 강의목표: Ivan Lins와 Elian Elias의 음악적 특징과 연주방식을 이해하여 실제 연주에 적용시킨다.           |   |
|        | 3 | 3) 강의세부내용:<br>- Contemporary Brazilian style vocalist 연구, 분석                |   |
|        | 4 | - Brazilian Groove를 응용한 다양한 연주 방식<br>- "The Island", "Chega de Saudade" 연주  |   |
|        | 5 | 4) 수업방법<br>- 강의, 실습   |   |
| 제 15 주 | 1 | 기말고사  |   |
|        | 2 |   |   |
|        | 3 |   |   |
|        | 4 |   |   |
|        | 5 |   |   |

5. 성적평가 방법

|      |      |     |    |    |    |    |
|------|------|-----|----|----|----|----|
| 중간고사 | 기말고사 | 과제물 | 출결 | 기타 | 합계 | 비고 |
|------|------|-----|----|----|----|----|

|      |      |      |     |      |       |  |
|------|------|------|-----|------|-------|--|
| 30 % | 30 % | 10 % | 20% | 10 % | 100 % |  |
|------|------|------|-----|------|-------|--|

6. 수업 방법(강의, 토론, 실습 등)

강의, 앙상블실습

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

- 본 과목은 앙상블 실기로 진행되는 과목으로, 수업이 끝난 후에도 수업과 연결될 수 있도록 실기 과제를 부여하여 하기 때문에 개인 연습 및 매주 1회 이상 앙상블팀과 반드시 합주하고 수업에 참석할 수 있도록 한다.
- 학기말에는 수업 시간 외에 실제 공연장에서 앙상블 발표회를 갖기 때문에 수강생 모두 참여할 수 있도록 한다.

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

- 다양한 청각 시각 자료들을 참고하여 동기 부여 및 여러 가지 응용방법을 실습형식을 통해 익히게 되므로 실전 연습이라는 확실한 목표를 가질수 있다.

또한 대화와 토론으로 서로의 의견을 공유하고 색다른 관점을 나누어 보다 창의적인 접근을 가능하게 할수 있도록 한다.

서로의 파트를 경험함으로써 자신의 파트에서 미처 생각지 못했던 접근법을 체득하도록 한다.