

**<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서**

1. 강의개요							
학습 과목명	즉흥연주기법 I	학점	3	교강사명	박선영	교강사 전화번호	-
강의시간	4	강의실	302,303	수강 대상	실용음악학 전공	E-mail	335sun@naver.com
2. 교과목 학습목표							
1) 재즈 화성을 기초로 하여 코드 이론 및 기본적인 스케일에 대해서 배우고 여러 가지 리듬 스타일과 다양한 코드 체인지에서 연주 할 수 있는 연주기법을 익혀 학습자의 즉흥연주 능력을 향상 시킨다.							
2) 12마디 블루스 진행을 익히고 여러 키에서 안정적으로 연주 할 수 있도록 한다. 또한 블루스를 기반으로 다양한 장르의 음악을 연주함으로써 실제 연주에 대처하는 능력을 키우고 즉흥연주의 기본이 되는 펜타토닉 스케일과 블루스 스케일의 연습 및 리듬 트레이닝을 통해 학습자의 연주 기초를 다진다.							
3) 메이저 스케일을 12키로 자유롭게 연주 할 수 있도록 하여 다양한 키에서 연주 할 수 있도록 한다.							
4) 3도, 4도, 5도 등 다양한 인터벌을 이용하여 스케일을 연습하여 실제 연주에 입체감을 줄 수 있도록 한다.							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 주교재 : 재즈워크북, 서현수, 하지양, 현대음악, 2008년							
2) 부교재 : 즉흥연주기법, 김성관, 예술, 2013년							
3) 참고자료 : 음원 자료 Jimi Hendrix “Electric Ladyland“, Joe Henderson “Summertime“, Keith Jarrett “Autumn Leaves“, Mike Stern “Chromazone“, 등							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	1) 강의주제: 즉흥연주 (Improvisation)				1) 학습자료 :주교재, CD 2) 기자재 :오션화이트보드, PA 시스템, 앰프, 키보드, 드럼 셋, 마이크	
	2	2) 강의목표: Blues, Rock, Jazz 음악에서 볼 수 있는 즉흥연주 기법을 이해하고 실제 어떤 기법이 사용되는지 이해한다.					
	3	3) 강의세부내용: - 즉흥연주란 무엇인가? - Blue 음악에서의 즉흥연주에 대한 영상, 음악 감상 - Rock 음악에서의 즉흥연주에 대한 영상, 음악 감상					
	4	- Jazz 음악에서의 즉흥연주에 대한 영상, 음악 감상 4) 수업방법: 강의, 시청각수업, 토론, 감상					
제 2 주	1	1) 강의주제: 기초 악전 및 여러 리듬스타일에 대한 이해				1) 학습자료 :주교재 2) 기자재 : 오션화이트보드, PA 시스템, 앰프, 키보드, 드럼 셋, 마이크	
	2	2) 강의목표: 악보를 읽고 그리는데 필요한 악전을 익히고 여러 리듬 스타일을 배우고 어떻게 다른지 구별 할 수 있다.					
	3	3) 강의세부내용: - 음이름, 음정, 조표 등을 익히고 여러 가지 음표와 쉼표에 대해 알아본다. - 파퓰러 음악에서 흔히 사용하는 8비트와 16비트 리듬패턴					

	4	에 대한 분석을 한다. - 스트레이트 리듬과 트리플렛 리듬에 대해 학습한다. 4) 수업방법: 강의, 실습	
제 3 주	1	1) 강의주제: 8 Beat Rhythm 2) 강의목표: 8분 음표를 중심으로 된 리듬을 익히고 실제 악기로 연주할 수 있다.	1) 학습자료 :주교재 2) 기자재 :오선화이트보드, PA 시스템, 앰프, 키보드, 드럼 셋, 마이크
	2	3) 강의세부내용: - 메트로놈을 사용하는 방법과 정확하게 박자를 지키는 연습을 해본다.	
	3	- 8 Beat Rhythm 을 연주해 본다.	
	4	- Rock 스타일 연주 기법에 대해 배운다. 4) 수업방법: 강의, 실습	
제 4 주	1	1) 강의주제: Major Scale I 2) 강의목표: 메이저 스케일을 이해하고 12키와 다양한 리듬 패턴으로 연주할 수 있다.	1) 학습자료 :주교재 2) 기자재 :오선화이트보드, PA 시스템, 앰프, 키보드, 드럼 셋, 마이크
	2	3) 강의세부내용: - 3도, 4도, 5도 등 인터벌을 이용한 스케일을 연습해 본다.	
	3	- 각 성부의 움직임에 따른 소리의 변화를 익히고, 빈번히 사용하는 패턴을 활용하는 법을 학습한다.	
	4	- 키 체인지 하는 방법에 대해 학습한다. 4) 수업방법: 강의, 실습	
제 5 주	1	1) 강의주제: Major Scale II 2) 강의목표: 메이저 스케일을 이용해 One Chord (하나의 코드) 상황에서 멜로딕한 솔로 연주를 할 수 있게.	1) 학습자료 :주교재 2) 기자재 :오선화이트보드, PA 시스템, 앰프, 키보드, 드럼 셋, 마이크
	2	3) 강의세부내용: - Major, minor chord에서 메이저 스케일을 이용해 솔로에 도전해 본다.	
	3	- Dominant에서 메이저 스케일을 응용하는 방법을 학습한다.	
	4	4) 수업방법: 강의, 실습	
제 6 주	1	1) 강의주제: 리듬 트레이닝과 인터벌 노래하기 1 2) 강의목표: 다양한 리듬 악보와 여러 가지 음정을 직접 소리내어 봄으로써 정확하게 연주 할 수 있는 능력을 만들고 원하는 음을 노래 할 수 있다.	1) 학습자료 :주교재 2) 기자재 :오선화이트보드, PA 시스템, 앰프, 키보드, 드럼 셋, 마이크
	2	3) 강의세부내용: - 주로 8분 음표와 8분 쉼표로 이루어진 리듬 악보와 메이저 스케일 안의 음정을 연습해 본다.	
	3	- 악기별로 자신의 악기로 리듬을 표현해 보는 연습을 한다.	
	4	4) 수업방법: 강의, 실습	
제 7 주	1		
	2	중간고사	
	3		
	4		
제 8 주	1	1) 강의주제: 리듬 트레이닝과 인터벌 노래하기 2 2) 강의목표: 다양한 리듬 악보와 여러 가지 음정을 직접 소리내어 봄으로써 정확하게 연주 할 수 있는 능력을 만들고 원하는 음을 노래 할 수 있다.	1) 학습자료 :주교재 2) 기자재 :오선화이트보드, PA 시스템, 앰프, 키보드, 드럼 셋, 마이크
	2	3) 강의세부내용: - 주로 8분 음표와 16분 음표로 구성된 리듬과 단 3도와 단 6도가 포함된 음정 등을 연습해 본다.	
	3	- 자신의 악기로 원하는 리듬을 직접 표현해 본다.	
	4		

		4) 수업방법: 강의, 실습	
제 9 주	1	1) 강의주제: Blues 와 Pentatonic Scale I 2) 강의목표: 12마디 폼의 블루스를 이해하고 펜타토닉 스케일을 응용해 리듬을 연주하고 솔로도 할 수 있다.	1) 학습자료 :주교재 2) 기자재 :오션화이트보드, PA 시스템, 앰프, 키보드, 드럼셋, 마이크
	2	3) 강의세부내용: - 펜타토닉의 정의, 응용, 활용 방법을 배운다.	
	3	- 12 bar Blues를 다양한 편성에서 리듬위주로 연주해 본다.	
	4	- 펜타토닉을 이용한 라인 만들어 보기 4) 수업방법: 강의, 실습	
제 10 주	1	1) 강의주제: Blues 와 Pentatonic Scale II 2) 강의목표: 여러 가지 Blues 폼과 다양한 코드형식 및 솔로 아이디어에 대해 알아보고 실제 연주로 응용할 수 있다.	1) 학습자료 :주교재 2) 기자재 :오션화이트보드, PA 시스템, 앰프, 키보드, 드럼셋, 마이크
	2	3) 강의세부내용: - 펜타토닉의 고급 활용 방법 (다양한 리듬 패턴 활용)	
	3	- 펜타토닉을 이용한 솔로해 보기	
	4	4) 수업방법: 강의, 실습	
제 11 주	1	1) 강의주제:IIIm7-V7	1) 학습자료 :주교재 2) 기자재 :오션화이트보드, PA 시스템, 앰프, 키보드, 드럼셋, 마이크 3) 과제부여: Blues를 대표하는 가수와 기타리스트, 피아니스트, 베이시스트, 드러머에 대해 조사해 보자.
	2	2) 강의목표: 핑키(Funky)음악에서 많이 나오는 IIIm7-V7에서 펜타토닉을 이용하여 솔로를 만들고 연주를 할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - 마이크 스텐의 Chromazone 연주하기 - 악기 별 솔로 테크닉에 대해 공부해 본다.	
	4	4) 수업방법: 강의, 실습	
제 12 주	1	1) 강의주제: Diatonic Chords	1) 학습자료 :주교재 2) 기자재 :오션화이트보드, PA 시스템, 앰프, 키보드, 드럼셋, 마이크
	2	2) 강의목표: 다이아토닉 코드에서 Major Scale, Pentatonic Scale로 솔로 연주를 할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - I-VI-II-V와 II-V-I에서 즉흥연주 - 전체 키를 보고 하는 방법과 각각의 코드를 보고 하는 방법으로 응용하여 연주해 본다.	
	4	- “Time after time“을 연주한다. 또한 간주 및 엔딩에서 즉흥으로 솔로를 연주한다. 4) 수업방법: 강의, 실습	
제 13 주	1	1) 강의주제: 단조 곡 I	1) 학습자료 :주교재 2) 기자재 :오션화이트보드, PA 시스템, 앰프, 키보드, 드럼셋, 마이크
	2	2) 강의목표: 단조곡에서 Natural minor scale을 이해하여 연주할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - Natural minor scale의 기본 설명 - 대표적인 단조곡인 Summertime 연주하기	
	4	4) 수업방법:강의, 실습	
제 14 주	1	1) 강의주제: 단조 곡 II	1) 학습자료 :주교재 2) 기자재 :오션화이트보드, PA 시스템, 앰프, 키보드, 드럼셋, 마이크
	2	2) 강의목표: Harmonic minor scale을 이해하여 연주할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - Harmonic minor scale의 기본 설명 - 대표적 재즈 단조곡인 “Autumn Leaves“ 연주하기	
	4		

		4) 수업방법: 강의, 실습					
제 15 주	1						
	2	기말고사					
	3						
	4						
5. 성적평가 방법							
중간고사	기말고사	과제물	출결	발표	합계	비고	
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %		
6. 수업 진행 방법							
강의, 실기, 음악 감상, 공연 발표							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 즉흥연주에 대한 기초를 다지는 수업이므로 실제 응용할 수 있는 기초적인 라인들 위주로 응용할 수 있도록 하고 꼭 관련된 음악 들을 제시함으로써 학습자의 이해를 도울 수 있도록 한다.</li> <li>- 다양한 키에 적응 할 수 있도록 꼭 12키로 응용 할 수 있도록 하여 실제 연주에 대비 할 수 있도록 하자.</li> <li>- 스윙 블루스 및 재즈펑크, 재즈 스탠다드 곡들을 기본적인 스케일을 이용하여 접근하도록 한다.</li> </ul>							
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)							
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 학생들의 실력에 따라 수업에 대한 편차가 있을 수 있기 때문에 가능한 기초부터 느린템포부터 연습하고 쉬운 예제를 통해 실습할 수 있도록 한다.</li> <li>- 익숙하지 않은 곡을 연주할 수 있기 때문에 한 학기 동안 연주 할 곡 들을 1주차에 공지하여 미리 곡을 충분히 듣고 느낌과 폼에 대해 확실히 알고 연주 할 수 있도록 한다.</li> <li>- 학생의 기본 실력에 따라 연주력이 차이가 날 수 있는데 파트 별 대표를 정하여 함께 연습하고 부족한 부분을 채울 수 있도록 서로 돕고자 한다.</li> </ul>							
9. 강의유형							
이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행( ), 이론 및 실기 병행(O),							