

**<표 III-33> 학습과정의 수업계획서**

1. 강의개요

학습과정명	즉흥연주실기 I	학점	3	교강사명	박선영	교강사 전화번호	010-2703-2134
강의시간	5	강 의 실	302호, 303호	수강대상	실용음악	E-mail	335sun@naver.com

2. 교육과정 수업목표

1. 재즈의 핵심이라고 할 수 있는 즉흥연주를 재즈 화성과 코드 이론 및 스케일을 기반으로 하여 체계적인 이론을 정립함으로써 실제 연주에 적용할 수 있다.
2. 화성적 이론을 기반으로 모티브와 리듬위의 리듬(Poly Rhythm, Grouping)등을 익히고 다양한 박자에서 연주 할 수 있는 연주 기법을 배워 학습자의 즉흥연주 능력을 향상 시킨다.
3. 재즈 스탠다드, 라틴등의 다양한 장르의 음악에 적용, 연주함으로써 실제 연주에 대비하고 즉흥연주의 기본이 되는 스케일 연습 및 리듬 트레이닝을 통해 학습자의 연주 기초를 다지고자 한다.

3. 교재 및 참고문헌

- 1) 주교재 : Hal Crook, How to Improvise, Advance Music, 1993
- 2) 부교재 : Hal Crook, Ready, Aim, Improvise, Advance Music, 1996
- 3) 참고자료 : Jazz Standard, Blues, Latin Jazz 등 주차별 수업과 관련된 DVD, CD, 악보

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의주제: 즉흥연주란 무엇인가? (Improvisation) 2) 강의목표: Jazz Standard, Blues, Latin Jazz 음악 등에서 볼 수 있는 즉흥연주의 중요성에 대해 알아봄으로써 전반적인 이해를 이끌어 낼 수 있다.	1) 학습자료 : 주교재 및 CD, DVD  2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템
	2	3) 강의세부내용: - 즉흥연주란 무엇인가?	
	3	- 장르별 : Jazz Standard, Blues, Latin Jazz 음악에서의 즉흥연주에 대한 영상, 음악 감상 - 악기별 : Vocal, Horns, Piano, Bass, Guitar, Drum 등 악기별 즉흥연주에 대한 영상, 음악 감상	
	4	- 시대별 : Swing 시대부터 Bebop, Hardbop, Cool Jazz, Modern, Contemporary 등 시대별로 즉흥연주의 흐름과 변화에 대한 영상과 음악을 감상해보고 토론해 본다.	
	5	4) 수업방법 : 강의, 시청각 자료	
제 2 주	1	1) 강의주제: 기초 용어와 재즈 악보 연구 2) 강의목표: 재즈를 연주하는데 있어서 요구되어지는 기본 음악 용어(Terms, Lingo, Musician's nick name)들과 읽고 그리는데 필요한 Lead Sheet과 Score, Chart를 배워 기본적인 용어와 리듬의 개념에 대해 이해 할 수 있다..	1) 학습자료 : 주교재 및 CD, DVD, 부교재  2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대
	2	3) 강의세부내용: - 음이름, 음정, 조표 등을 익히고 여러 가지 음표와 쉼표에 대해 알아본다.	
	3	- 파퓰러 음악에서 흔히 사용하는 8비트와 16비트 리듬패턴에 대한 분석을 한다.	
	4		

	5	4) 수업방법 : 강의, 실습, 시청각 자료	
제 3 주	1	1) 강의주제: 스윙과 스윙필 (Swing and Swing Feel) 2) 강의목표: 8분 음표를 중심으로 된 스윙 리듬을 익힘으로써 실제 악기로 연주할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 메트로놈을 사용하는 방법과 정확하게 박자를 지키는 연습, 스윙필을 살리기 위하여 메트로놈 클릭이 실제 바운스가 있는 두 번째 박자와 네 번째 박자에 맞추어 연주할 수 있는지 시도 해 본다. - 8 Beat Rhythm 연주 - Big 밴드와 Swing 시대 연주자들의 연주를 들어본다. 4) 수업방법 : 강의, 실습, 시청각 자료	1) 학습자료 : 주교재 CD, 부교재 2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대.
	2		
	3		
	4		
	5		
제 4 주	1	1) 강의주제: Blues I 2) 강의목표: 12마디 폼의 블루스를 이해하고, 시대별 Blues가 어떻게 진화했는지를 봄으로써 블루스의 개념을 익힌다. 3) 강의세부내용: - 시대별 Form과 Chord Change의 변화 - 12 bar Blues를 다양한 편성에서 리듬위주로 연주해 본다. 4) 수업방법 : 강의, 실습	1) 학습자료 : 주교재 CD, 부교재 2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대.
	2		
	3		
	4		
	5		
제 5 주	1	1) 강의주제: Blues II 2) 강의목표: Blues스케일과 펜타토닉 스케일을 사용해 즉흥연주를 시도함으로써 블루스의 기본을 파악한다. 3) 강의세부내용: - 펜타토닉과 Blues scale의 정의, 응용, 활용 방법 - 12 bar Blues를 다양한 편성에서 리듬위주로 연주해 본다. 4) 수업방법 : 강의, 실습	1) 학습자료 : 주교재 CD, 부교재 2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대.
	2		
	3		
	4		
	5		
제 6 주	1	1) 강의주제: Blues III 2) 강의목표: 기본이 되는 주요 키의 Blues Head를 연주함으로써 재즈의 기분을 다지고 블루스의 다양한 리하모니제이션을 공부함으로써 연주자로서의 역량을 높인다 3) 강의세부내용: - Key of F - Straight, No Chaser/ Billie's Bounce/ Hey Now/ PFrancing Blues - Key of Bb - Bloomdido/ Freddie Freeloader - Key of C - C Jam Blues 4) 수업방법 : 강의, 실습	1) 학습자료 : 주교재 CD, 부교재 2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대.
	2		
	3		
	4		
	5		
제 7 주	1	중간고사	
	2		
	3		
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제: Trumpet -Solos on Miles Davis <Transcription 분석> 2) 강의목표: 실제 연주자들의 솔로를 Transcribe해보고 리더인 마일스가 전체적으로 앙상블을 어떻게 이끌어 가는지, 어떤 스토리를 가지고 즉흥연주를 했는지 분석함으로써 실제 연주에 적용할 수 있다. 3) 강의세부내용: - '1964 Complete Concert - My Funny Valentine' By Miles Davis 전설의 트럼펫터 마일스 데이비스의 명반인 마이 퍼니 발렌타인 앨범을 듣고 솔로를 카피해 화성적 분석을 해본다	1) 학습자료 : 주교재 CD, 부교재 2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대.
	2		
	3		
	4		

	5	4) 수업방법 : 강의, 실습, 시청각자료	
제 9 주	1	1) 강의주제: Piano- Solos on Herbie Hancock <Transcription 분석> 2) 강의목표: Herbie Hancock의 솔로를 Transcribe해보고 선율과 화성, 리듬과 반주-comping을 분석하므로써 실제 연주에 적용할 수 있다.	1) 학습자료 : 주교재 CD, 부교재  2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대.
	2	3) 강의세부내용:	
	3	- '1964 Complete Concert - My Funny Valentine' By Miles Davis 같은 앨범인 전설의 트럼펫터 마일스 데이비스의 명반인 마이 퍼니 발렌타인 앨범을 듣고 피아니스트의 거장 허비 행콕이 20대 때 마일스 데이비스 앨범에서 어떻게 즉흥연주를 했는지 리듬적, 화성적 분석을 해본다	
	4	4) 수업방법 : 강의, 실습, 시청각자료	
	5		
제 10 주	1	1) 강의주제: Saxophone -Solos on George Coleman <Transcription 분석>	1) 학습자료 : 주교재 CD, 부교재  2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대.
	2	2) 강의목표: George Coleman의 솔로를 Transcribe해보고 화성의 진행, 리듬의 패턴과 구성을 분석해 봄으로써 실제 연주에 적용할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용:	
	4	- '1964 Complete Concert - My Funny Valentine' By Miles Davis 같은 앨범인 전설의 트럼펫터 마일스 데이비스의 명반인 마이 퍼니 발렌타인 앨범을 듣고 즉흥연주의 꽃인 색소포니스트 조지 콜맨이 마일스 데이비스와 어떻게 조화를 이루어 즉흥연주를 했는지 분석을 해 본다.	
	5	4) 수업방법 : 강의, 실습, 시청각자료	
제 11 주	1	1) 강의주제: 즉흥연주 작곡하기	1) 학습자료 : 주교재 CD, 부교재  2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대.  3) 과제 : 본인이 작곡하여 완성된 솔로를 악보로 제출한다.
	2	2) 강의목표: 실제 연주자들의 솔로를 카피한 것을 바탕으로 그동안 배운 화성적, 리듬적 아이디어를 사용해 실제 솔로 작곡을 하여 연주에 활용할 수 있다	
	3	3) 강의세부내용:	
	4	- '1964 Complete Concert - My Funny Valentine' By Miles Davis 앨범에 있는 Stella By Starlight 곡을 바탕으로 실제 즉흥연주에 사용될 수 있는 솔로를 작곡 해 본다.	
	5	4) 수업방법 : 강의, 실습, 시청각자료	
제 12 주	1	1) 강의주제: 즉흥 연주 실기 I	1) 학습자료 : 주교재 CD, 부교재  2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대.
	2	2) 강의목표: 그동안 배운 화성적, 리듬적 아이디어를 사용해 즉흥연주(솔로)를 작곡한 것을 바탕으로 실제 각자 악기로 연주를 해 보고	
	3	함께 앙상블로 합주를 해 본다.	
	4	3) 강의세부내용: 곡- Stella By Starlight	
	5	4) 수업방법 : 강의, 실습, 시청각자료	
제 13 주	1	1) 강의주제: 즉흥 연주 실기 II	1) 학습자료 : 주교재 CD, 부교재  2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대.
	2	2) 강의목표: 이제 그동안 분석하고, 작곡했던 것을 기반으로 하여 즉흥연주를 시도함으로써 실제 연주에 도움을 받고 또 세부적으로 그 동안의 스킬들이 즉흥 상황에서 어떻게 적용되는지 알아본다.	
	3	3) 강의세부내용: 곡- Stella By Starlight	
	4	All the Things You Are Autume Leaves	
	5	4) 수업방법 : 강의, 실습, 시청각자료	
제 14 주	1	1) 강의주제: 즉흥 연주 실기 III 2) 강의목표: 즉흥연주 실기를 위한 블루스와 스탠다드의 대표적 학습	1) 학습자료 : 주교재 CD, 부교재

	2	곡들을 실제 합주를 함으로써 연주자로서 기반을 다진다.	2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대.
	3	3) 강의세부내용: 곡- Stella By Starlight	
	4	All the Things You Are Autume Leaves	
	5	All of me Au Privave(F Blues) Sandu(Eb Blues)	
	5	4) 수업방법 : 강의, 실습, 시청각자료	
제 15 주	1	기말고사	
	2		
	3		
	4		
	5		

#### 5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	과제물	출결	발표	합계	비고
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	

#### 6. 수업 방법(강의, 토론, 실습 등)

강의, 앙상블 실습, 시청각 자료 활용

#### 7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

- 본 과목은 앙상블 실기로 진행되는 과목으로, 수업이 끝난 후에도 수업과 연결될 수 있도록 실기 과제를 부여하여 하기 때문에 개인 연습 및 매주 1회 이상 앙상블팀과 반드시 합주하고 수업에 참석할 수 있도록 한다.
- 학기말에는 수업 시간 외에 실제 공연장에서 앙상블 발표회를 갖기 때문에 수강생 모두 참여할 수 있도록 한다.

#### 8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

- 가능한 매 수업 시 학생과 교강사가 함께 연주를 하여 학생의 연주 실력 향상을 도모하며 학생들의 연주를 비디오 카메라, 녹음기 등을 통해 들려줌으로써 자신의 연주를 직접 들어 보고 학생 본인이 자신의 연주를 비교적 객관적인 시선에서 보고 스스로 발전 할 수 있는 계기를 마련한다.
- 학생들의 자율적인 스터디 그룹을 만들 수 있도록 하며 매주 한번 이상의 합주를 통한 앙상블 능력을 키우고 즉흥연주의 여러 아이디어를 습득하고자 한다.