

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습 과목명	즉흥연주기법II	학점	3	교강사명	박선영	교강사 전화번호	-
강의시간	4	강의실	302,303	수강 대상	실용음악 전공	E-mail	335sun@naver.com
2. 교과목 학습목표							
<p>1) 최근의 실용음악은 거의 모든 장르에서 즉흥연주(Improvisation)의 중요성이 부각되고 있다. 이는 편곡의 다양성과 함께 연주자의 솔로 즉 즉흥연주가 실용음악에 있어 꽤 큰 부분으로 여겨지고 있는 것이다. 따라서 모든 학습자는 즉흥연주에 필요한 음악이론을 배우고 다양한 연주 테크닉(킴핑, 코드톤 연주, 싱크로페이션 등)을 익혀 다양한 코드 진행에서 연주 할 수 있는 능력을 키워 어떠한 상황에서도 자신만의 음악적 개성과 표현을 할 수 있는 즉흥연주능력을 키우도록 한다.</p> <p>2) 재즈 스탠다드 곡이나 기타 재즈음악에서 스케일 적용을 통해 다양한 멜로디를 연주 할 수 있다.</p> <p>3) 다이아토닉 코드를 이용한 아르페지오를 이용하여 실제 솔로에 적용할 수 있다.</p> <p>4) 도미넌트코드에서 믹솔리디안 및 얼터드 스케일을 사용하여 다양한 사운드를 낼 수 있다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>1) 주교재 : 재즈워크북, 서현수, 하지양, 현대음악, 2008년</p> <p>2) 부교재 : 즉흥연주기법, 김성관, 예술, 2013년</p> <p>3) 참고자료 : 음악자료-Jim Hall “Beautiful Love“, Miles Davis “Someday My Prince Will Come“, Wes Montgomery “The Days Of Wine And Roses“, Charlie Parker “Confirmation“, 등</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	1) 강의주제: 멜로디를 이용한 솔로				1) 학습자료 :주교재, CD 2) 기자재 :오션화이트보드, PA 시스템, 앰프, 키보드, 드럼 셋, 마이크	
	2	2) 강의목표: 기존 멜로디를 모티브로 하여 발전시켜 보다 다양한 라인을 연주할 수 있다.					
	3	3) 강의세부내용: - “Beautiful Love” 의 화성 분석 - “Beautiful Love” 의 멜로디를 이용한 솔로 연주를 교재에 제시된 여러 스타일로 연주해 본다.					
	4	4) 수업방법: 강의, 실습					
제 2 주	1	1) 강의주제: 인터벌을 이용한 솔로				1) 학습자료 :주교재 2) 기자재 :오션화이트보드, PA 시스템, 앰프, 키보드, 드럼 셋, 마이크	
	2	2) 강의목표: 3도, 4도 인터벌을 중심으로 멜로디 만들어 연주 할 수 있는 능력을 키운다.					
	3	3) 강의세부내용: - “Someday My Prince Will Come” 의 화성 분석 - “Someday My Prince Will Come” 곡을 가지고 인터벌 패턴을 만들어 연습해 본다.					
	4	- 듀오 및 트리오 등 여러 컨셉으로 연주할 수 있도록 한다. 4) 수업방법: 강의, 실습					

제 3 주	1	1) 강의주제: 코드 톤 솔로 I 2) 강의목표: 각 코드의 3음과 7도를 가지고 멜로디를 만들어 연주 할 수 있는 능력을 키운다.	1) 학습자료 :주교재 2) 기자재 :오선화이트보드, PA 시스템, 앰프, 키보드, 드럼 셋, 마이크
	2	3) 강의세부내용: - “The Days of Wine and Roses” 의 화성 분석	
	3	- “The Days of Wine and Roses” 곡을 이용해 실습해 본다.	
	4	- 퀴텟, 쿼텟 등의 편성으로 연주해 보자. 4) 수업방법: 강의, 실습	
제 4 주	1	1) 강의주제: 코드 톤 솔로 II 2) 강의목표: 코드의 1음, 3음, 5음, 7음을 모두 사용하여 멜로디를 만들어 보고 곡에서 연주 할 수 있다.	1) 학습자료 :주교재 2) 기자재 :오선화이트보드, PA 시스템, 앰프, 키보드, 드럼 셋, 마이크
	2	3) 강의세부내용: - “Autumn Leaves” 의 화성 분석	
	3	- “Autumn Leaves” 곡을 이용해 실습해 본다.	
	4	- 키를 바꾸어 연주한다. 4) 수업방법: 강의, 실습	
제 5 주	1	1) 강의주제: 스케일을 이용한 솔로 2) 강의목표: 여러 가지 스케일 (Ionian, Dorian, Mixolydian..)을 이용한 연습방법 및 솔로 접근법에 대해 공부해 보고 실제 연주에서 응용 할 수 있다.	1) 학습자료 :주교재 2) 기자재 :오선화이트보드, PA 시스템, 앰프, 키보드, 드럼 셋, 마이크
	2	3) 강의세부내용: - “Out of Nowhere” 의 화성 분석	
	3	- “Out of Nowhere” 곡을 이용해 실습해 본다.	
	4	- 곡의 각 코드에 맞는 스케일을 적용하여 연습하고 합주를 해 본다. 4) 수업방법: 강의, 실습	
제 6 주	1	1) 강의주제: 멜로디 마이너 모드 2) 강의목표: 멜로디 마이너 스케일을 익히고 각 모드의 사용법을 이해하고 실제 연주에서 적용 할 수 있다.	1) 학습자료 :주교재 2) 기자재 :오선화이트보드, PA 시스템, 앰프, 키보드, 드럼 셋, 마이크
	2	3) 강의세부내용: - “The Days of Wine and Roses” 의 화성 분석	
	3	- “The Days of Wine and Roses “ 곡을 이용해 실습해 본다.	
	4	4) 수업방법: 강의, 실습	
제 7 주	1	중간고사	
	2		
	3		
	4		
제 8 주	1	1) 강의주제: Triad를 이용한 솔로 2) 강의목표: Triad 코드톤에 대한 연습 방법을 알아보고 곡에서 멜로디를 만들어 실제 곡에서 연주 할 수 있다.	1) 학습자료 :주교재 2) 기자재 :오선화이트보드, PA 시스템, 앰프, 키보드, 드럼 셋, 마이크
	2	3) 강의세부내용: - “There will Never Be Another You” 의 화성 분석	
	3	- “There will Never Be Another You” 곡을 이용해 실습해 본다.	
	4	4) 수업방법: 강의, 실습	

제 9 주	1	1) 강의주제: 세컨더리 도미넌트 솔로	1) 학습자료 :주교재 2) 기자재 :오선화이트보드, PA 시스템, 앰프, 키보드, 드럼 셋, 마이크
	2	2) 강의목표: 세컨더리 도미넌트의 의미와 스케일의 선택에 대해 공부해 보고 실제 연주에서 응용할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - 교재에 제시된 여러 코드진행에서 스케일 연습을 해본다.	
	4	4) 수업방법: 강의, 실습	
제 10 주	1	1) 강의주제: 익스텐디드 도미넌트 솔로	1) 학습자료 :주교재 2) 기자재 :오선화이트보드, PA 시스템, 앰프, 키보드, 드럼 셋, 마이크
	2	2) 강의목표: 익스텐디드 도미넌트의 의미와 각 코드에 부합하는 스케일에 대해 공부해 보고 실제 곡에서 응용 할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - “There Is No Greater Love” 의 화성분석	
	4	- “There Is No Greater Love” 곡을 이용해 실습해 본다. 4) 수업방법: 강의, 실습	
제 11 주	1	1) 강의주제: 모달 인터체인지 코드	1) 학습자료 :주교재 2) 기자재 :오선화이트보드, PA 시스템, 앰프, 키보드, 드럼 셋, 마이크 ※레포트- 각 파트별 대표적인 재즈연주자 한명을 선정하여 그 뮤지션에 대해 조사해 보자. (보컬, 기타, 베이스, 드럼, 트럼펫, 색소폰, 피아노)
	2	2) 강의목표: 모달 인터체인지의 의미와 그 코드에 대한 스케일을 실제 연주에 적용하여 연주 할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - 교재에 제시된 코드진행을 이용해 실습해 본다. - I-VI-II-V-IVm-I 진행에서 응용해 본다. - II-V-bVII7-I 진행에서 응용해서 연주해 본다.	
	4	4) 수업방법: 강의, 실습	
제 12 주	1	1) 강의주제: 모티브를 이용한 솔로	1) 학습자료 :주교재 2) 기자재 :오선화이트보드, PA 시스템, 앰프, 키보드, 드럼 셋, 마이크
	2	2) 강의목표: 여러 가지 모티브에 대한 아이디어를 공부하며 특히 멜로디와 리듬의 두 가지 요소로 나누어 공부해 보고 실제 연주에서 응용할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - “Body and Soul” 의 화성분석	
	4	- “Body and Sou” l 곡을 이용해 모티브를 발전하여 연주하는 연주를 해보자. 4) 수업방법: 강의, 실습	
제 13 주	1	1) 강의주제: 공간을 이용한 솔로	1) 학습자료 :주교재 2) 기자재 :오선화이트보드, PA 시스템, 앰프, 키보드, 드럼 셋, 마이크
	2	2) 강의목표: 음표 못지않게 중요한 쉼표의 중요성에 대해 알아보고 적용하여 연주할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - “Confirmation” 의 화성분석	
	4	- “Confirmation” 곡을 이용해 1마디 또는 2마디 이상의 여백을 두는 연주를 연습해 본다. 4) 수업방법: 강의, 실습	
제 14 주	1	1) 강의주제: 종합 앙상블	1) 학습자료 :주교재 2) 기자재 :오선화이트보드, PA 시스템, 앰프, 키보드, 드럼
	2	2) 강의목표: 그동안 배웠던 이론과 테크닉을 이용해 본인이 하고 싶은 곡을 연주해 보고 그동안 배웠던 여러 기법들을 연주 할 수 있다.	

	3	3) 강의세부내용: - 각자 준비해온 악보를 소개하고 분석하는 시간을 갖으며 곡에 대한 편곡과 즉흥연주기법에 대한 아이디어에 대해 토론	셋, 마이크			
	4	해 본다. 4) 수업방법: 강의, 실습				
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
	4					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	발표	합계	비고
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 실기, 음악 감상, 공연 발표						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
<ul style="list-style-type: none"> - 즉흥연주기법1에 이은 수업이므로 좀 더 구체적이고 실제 연주에 응용할 수 있는 라인 및 리듬 아이디어들 위주로 진행 할 수 있도록 하고 꼭 관련된 음악 들을 제시함으로써 학습자의 이해를 도울 수 있도록 한다. - 다양한 키에 적용 할 수 있도록 꼭 12기로 응용 할 수 있도록 하여 실제 연주에 대비 할 수 있도록 한다. 						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
<ul style="list-style-type: none"> - 학생들의 실력에 따라 수업에 대한 편차가 있을 수 있기 때문에 가능한 기초부터 설명하고 쉬운 예제를 통해 실습할 수 있도록 한다. - 학습자가 모르는 곡을 연주할 수 있기 때문에 한 학기 동안 연주 할 곡 들을 1주차에 공지하여 미리 곡을 충분히 듣고 느낌과 품에 대해 확실히 알고 연주 할 수 있도록 한다. - 학생의 기본 실력에 따라 연주력이 차이가 날 수 있는데 파트 별 대표를 정하여 함께 연습하고 부족한 부분을 채울 수 있도록 서로 돕고자 한다. 						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(O),						