

<표 III-33> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요

학습과정명	즉흥연주실기 II	학점	3	교강사명	박선영	교강사 전화번호	010-2703-2134
강의시간	5	강 의 실	302호, 303호	수강대상	실용음악	E-mail	335sun@naver.com

2. 교육과정 수업목표

최근의 실용음악은 거의 모든 장르에서 즉흥연주(Improvisation)의 중요성이 부각되고 있다. 이는 편곡의 다양성과 함께 연주자의 솔로 즉 즉흥연주가 실용음악에 있어 꽤 큰 부분으로 여겨지고 있는 것이다.

본 과목에서는 즉흥연주기법 I을 바탕으로 하여 즉흥연주기법 II에서는 고급 화성학과 리하모니제이션, 여러 가지 템포, 다양한 스탠다드 곡, 특별히 비밥과 리듬체인지를 어우르는 전제적인 즉흥 연주 기술을 다진다.

따라서 본 수업을 수강하는 학생들은 준비하고, 정확히 겨냥해서 즉흥연주에 도달하는 높은 수준의 연주와 음악적 능력을 갖출 수 있도록 함에 목표를 둔다.

3. 교재 및 참고문헌

- 1) 주교재 : Hal Crook, How to Improvise, Advance Music, 1993
- 2) 부교재 : Hal Crook, Ready, Aim, Improvise, Advance Music, 1996
- 3) 참고자료 : 비밥 시대의 음악 외 주차별 수업과 관련된 DVD, CD, 악보

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의주제: 비밥이란 무엇인가? I (Bebop)	1) 학습자료 : 주교재 및 CD, DVD, 부교재 2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대
	2	2) 강의목표: 비밥시대때 꽃피웠던 즉흥연주의 중요성에 대해 알아보고, 현재 비밥의 가치에 대해 논함으로써 재즈의 전반적인 이해를 이끌어 낼 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - 비밥이란 무엇인가? - 비밥 스케일의 이해: 8 note bebop Scale/ 10 note Bebop Scale - 반음계적 스케일과 비밥 스케일	
	4	- 비밥 시대 리하모니제이션 - 비밥 솔로 릭과 패턴	
	5	4) 수업방법 - 강의, 실습, 시청각 자료	
제 2 주	1	1) 강의주제: 비밥이란 무엇인가? II (Bebop)	1) 학습자료 : 주교재 및 CD, DVD, 부교재 2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대
	2	2) 강의목표: 비밥 시대 실제 뮤지션들의 연주를 들어보고 이야기 하므로 비밥의 연주에 도움을 얻을 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: -Vocal, Horns, Piano, Bass, Guitar, Drum등 악기별 비밥 시대때의 연주에 대한 영상, 음악 감상	
	4	- 같은 아티스트의 다른 시대 연주와 비교 분석	
	5	4) 수업방법 - 강의, 실습, 시청각 자료	
제 3 주	1	1) 강의주제: 비밥 연주하기 (Bebop)	1) 학습자료 : 주교재 및 CD, DVD, 부교재 2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프,
	2	2) 강의목표: 지금 까지 배운 것 들을 토대로 빠른 템포의 실제 비밥 곡을 연주해 봄으로 진화된 연주자의 기량을 다진다	
	3	3) 강의세부내용: - Donna Lee - Confirmation	

	4	- Joy Spring - Lazy Bird	기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대
	5	4) 수업방법 - 강의, 실습, 시청각 자료	
제 4 주	1	1) 강의주제: 아티스트 솔로 연구-비밥(Bebop) 솔로 카피하기(Transcription)	1) 학습자료 : 주교재 및 CD, DVD, 부교재 2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대
	2	2) 강의목표: 저번 시간 연주했던 곡들을 비밥시대 아티스트가 어떻게 즉흥연주 했는지 솔로를 카피하고 분석함으로써 비밥 솔로의 이해를 돕는다.	
	3	3) 강의세부내용: - Donna Lee	
	4	- Confirmation - Joy Spring	
	5	4) 수업방법 - 강의, 실습, 시청각 자료	
제 5 주	1	1) 강의주제: 고급 리하모니의 세계	1) 학습자료 : 주교재 및 CD, DVD, 부교재 2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대
	2	2) 강의목표: Tonic System을 배움으로써 연주자의 스펙타클을 넓힌다.	
	3	3) 강의세부내용: - John Coltrane과 Tonic System	
	4	- 2 Tonic System - 3 Tonic System과 Giant Steps - 4 Tonic System	
	5	4) 수업방법 - 강의, 실습, 시청각 자료	
제 6 주	1	1) 강의주제: Giant steps와 Upper Structure Triad	1) 학습자료 : 주교재 및 CD, DVD, 부교재 2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대
	2	2) 강의목표: Giant steps에서 쓰일수 있는 Diatonic Upper Structure Triad를 배우고 적용함으로 즉흥연주 뿐만 아니라 멜로디에서도 자유롭게 하모니이즈 할 수 있는 역량을 키운다	
	3	3) 강의세부내용: - Domant 7에서의 Upper Structure Triad	
	4	-Diatonic Setting 에서의 Upper Structure Triad	
	5	4) 수업방법 - 강의, 실습, 시청각 자료	
제 7 주	1	중간고사	
	2		
	3		
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제: Lazy Bird 즉흥연주하기	1) 학습자료 : 주교재 및 CD, DVD, 부교재 2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대
	2	2) 강의목표: Lazy Bird처럼 코드가 두박자씩 바뀌는 곡에서 어떻게 즉흥연주를 하는지 배워 Tonic System으로 작곡한 다른 Coltrane 곡에 적용할 수 있게 한다,	
	3	3) 강의세부내용: - Chord tone을 이용한 Pattern 만들기	
	4	- Chord tone과 Scale Tone와 Approach의 사용 - 스케일의 이용	
	5	4) 수업방법 - 강의, 실습, 시청각 자료	
제 9 주	1	1) 강의주제: Giant Steps 즉흥연주하기	1) 학습자료 : 주교재 및 CD, DVD, 부교재 2) 기자재 : 오디오
	2	2) 강의목표: Giant Steps처럼 한곡에 여러개의 tonic이 있는 곡에서 어떻게 즉흥연주를 하는지 배워 Tonic System으로 작곡한 다른 Coltrane 곡에도 적용할 수 있게 한다, 3) 강의세부내용:	

	3	<ul style="list-style-type: none"> - Chord tone을 이용한 Pattern 만들기 - Chord tone과 Scale Tone와 Approach의 사용 - 스케일의 이용 	<p>및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대</p>
	4	<ul style="list-style-type: none"> - Upper Structure 사용해 솔로하기 - Top note leading 하기 - 다른 콜트레인 튠 들어보기 	
	5	<p>4) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 강의, 실습, 시청각 자료 	
제 10 주	1	1) 강의주제: 리듬체인지란 무엇인가?	<p>1) 학습자료 : 주교재 및 CD, DVD, 부교재</p> <p>2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대</p>
	2	2) 강의목표: 다양한 아티스트의 리듬체인지 연주를 들어보고 중요성에 대해 알아봄으로 재즈역사와 전반적인 즉흥연주의 이해를 이끌어 낼 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> - I've got Rhythm과 리듬체인지 - Turn Around와 리듬체인지 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> - Reharmonization in Rhythm Change - 리듬체인지 솔로 리크와 패턴 	
	5	4) 수업방법 <ul style="list-style-type: none"> - 강의, 실습, 시청각 자료 	
제 11 주	1	1) 강의주제: 리듬체인지 작곡하기	<p>1) 학습자료 : 주교재 및 CD, DVD, 부교재</p> <p>2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대</p> <p>3) 과제 : 그동안 배운 화성적, 리듬적 아이디어를 사용해 실제 솔로곡을 작곡하여 제출하고 수업 시간내 연주해본다.</p>
	2	2) 강의목표: 실제 연주자들의 즉흥연주를 바탕으로 그동안 배운 화성적, 리듬적 아이디어를 사용해 실제 솔로 작곡을 함으로써 연주에 활용할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> - Oleo의 솔로를 3chorus 작곡해본다. * 작곡하여 완성된 솔로는 실습물로 제출한다. 	
	4	4) 수업방법 <ul style="list-style-type: none"> - 강의, 실습, 시청각 자료 	
	5		
제 12 주	1	1) 강의주제: 리듬체인지 연주하기	<p>1) 학습자료 : 주교재 및 CD, DVD, 부교재</p> <p>2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대</p>
	2	2) 강의목표: 지금 까지 배운 것 들을 토대로 여러가지 리듬체인지곡을 연주해 봄으로 진화된 연주자의 기량을 다진다.	
	3	3) 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> - Oleo - Anthropology - Dexterity - Eternal Triangle - Moose the Mooch 	
	4	4) 수업방법 <ul style="list-style-type: none"> - 강의, 실습, 시청각 자료 	
	5		
제 13 주	1	1) 강의주제: 반음계적 선법	<p>1) 학습자료 : 주교재 및 CD, DVD, 부교재</p> <p>2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대</p>
	2	2) 강의목표: Chromaticism의 정의와 활용	
	3	3) 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> - 즉흥연주의 In and Out - Reharmonization in Non-Functional Harmony - ii-V 컨셉에서의 반음계적 선법 	
	4	4) 수업방법 <ul style="list-style-type: none"> - 강의, 실습, 시청각 자료 	
	5		
제 14 주	1	1) 강의주제: 즉흥 연주 실기	1) 학습자료 : 주교재

	2	2) 강의목표: 즉흥연주 실기를 위한 리듬체인지 와 미디엄 업과 업 템포의 의 대표적 학습 곡들을 리하모니를 사용하여 실제 합주를 함으로써 연주자로서 기반을 다진다 . 3) 강의세부내용: - Oleo - Anthropology - Giant Steps - Donna lee - Orni thorogy 4) 수업방법 - 강의, 실습, 시청각 자료	재 및 CD, DVD , 부교재 2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저,보면대
	3		
	4		
	5		
제 15 주	1	기말고사	
	2		
	3		
	4		
	5		

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	발 표	합 계	비 고
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	

6. 수업 방법(강의, 토론, 실습 등)

강의, 앙상블실습, 시청각수업

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

- 본 과목은 “즉흥연주실기1” 과 수업 내용이 연결된 과목으로 가능한 “즉흥연주실기1” 을 수강한 학생을 대상으로 하며, 그 과목을 수강하는 많은 학생이라면 어느 정도 즉흥연주에 관한 이해도가 있는 학생이 신청하길 바란다.
- 본 과목은 앙상블 실기로 진행되는 과목으로, 수업이 끝난 후에도 수업과 연결될 수 있도록 실기 과제를 부여하여 하기 때문에 개인 연습 및 매주 1회 이상 앙상블팀과 반드시 합주하고 수업에 참석할 수 있도록 한다.
- 학기말에는 수업 시간 외에 실제 공연장에서 앙상블 발표회를 갖기 때문에 수강생 모두 참여할 수 있도록 한다.

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

- 가능한 매 수업 시 학생과 교강사가 함께 연주를 하여 학생의 연주 실력 향상을 도모하며 학생들의 연주를 비디오키메라, 녹음기 등을 통해 들려줌으로써 자신의 연주를 직접 들어 보고 학생 본인이 자신의 연주를 비교적 객관적인 시선에서 보고 스스로 발전 할 수 있는 계기를 마련한다.
- 학생들의 자율적인 스터디 그룹을 만들 수 있도록 하며 매주 한번 이상의 합주를 통한 앙상블 능력을 키우고 즉흥연주의 여러 아이디어를 습득하고자 한다.
- 앙상블은 함께 호흡하며 연주하는 실제적인 음악과 관련이 있으므로 수업 외 시간에도 다양한 음악 감상 및 관련 영상을 시청이 이루어지도록 한다.