

<표 III-33> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요

학습과정명	재즈대위법	학점	3	교강사명	강성우	교강사 전화번호	
강의시간	4	강 의 실	504호, 505호	수강대상	실용음악	E-mail	

2. 교육과정 수업목표

선법과 스케일 그리고 그와 관련된 각각의 코드진행을 이해하고 독립적인 멜로디 라인을 작곡하는 훈련을 통해 멜로디 리듬과 하모닉리듬의 개념을 익히고 주선율을 포함한 2성,3성,4성 혹은 더 큰편성의 앙상블 편곡을 좀더 자신만의 색채와 스타일로 표현할 수 있도록 능력을 함양하기위한 수업이다. 한발 더 나아가 자신만의 오리지널 컴포지션을 여러가지 편곡 테크닉을 이용하여 발전시키도록 하는 것을 목표로 한다.

3. 교재 및 참고문헌

주교재 : Walter Piston, Counterpoint, W. W. Norton & Company, 1947

부교재 : Dick Lowell & Ken Pullig, Arranging for Large Jazz Ensemble, Berklee Press, 2003

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의주제: 대위법의 정의와 기본이론 2) 강의목표: - 대위법의 기본개념과 그 역사적인 배경을 이해하도록 함 - 시대별 다양한 장르의 음악감상과 분석을 통하여 대위법이 음악이 미치는 영향을 이해하도록 함	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물, 과제물 2) 기자재 : 피아노, 화이트보드, 컴퓨터, PA시스템
	2	3) 강의세부내용: - 대위법(對位法)이란 두 개 이상의 독립적인 선율을 조화롭게 배치하는 작곡 기술로서 서로 다른 멜로디를 창작할수 있는 작곡상의 한 기법임 - 푸가 캐논, 돌림노래등의 대위법 중심음악 - 폴리포닉(수평적 멜로디)과 호모포닉(수직적인 화성멜로디)에 대한 이해 - 대위법의 역사적인 배경과 개념	
	3	a. 12 세기 말의 다성음악의 출현과 전대위법(前對位法) b. 16 세기 말의 선적 대위법(線的對位法)Modal Counterpoint, 엄격대위(Strick Counterpoint) c. 17-19 세기 말의 바흐의 영향과 낭만음악에서의 화성적 대위법(和聲的對位法)	
	4	d. 20 세기의 선적 대위법의 부활과 무조음악, 쇤베르크의 12 음기법 4) 수업방법 : - 강의 및 실습, 음악분석	
제 2 주	1	1) 강의주제: 순수대위(엄격대위법 와 자유대위의 차이점 / 각 선법(Greek	1) 학습자료 :

		<p>7mode)에 해당되는 화음의 이해와 실습</p> <p>2) 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 가지 다른 대위법의 실습을 통하여 수직 혹은 수평적인 대위법의 예를 찾아 분석하고 그 차이점을 이해함 - 선법과 코드와의 상호관계를 이해하고 각각의 코드별 사용가능한 선법별 차이점을 이해함 - 해당 코드진행에 사용가능한 모드와 그 멜로디 창작을 시도함 - 선법상의 시작위치 변화에 따른 코드변화 이해 <p>3) 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 엄격대위법 Strict counterpoint : 순수대위법이라고도 하면 팔레스트리나 양식의 성악적 대위법으로서 전조하지않는 교회선법을 사용하여 수직음정만으로 풀어가는데이론이다. 이것을 Modal Counterpoint또는 16 세기 대위법이라고한다 - 자유대위법 free counterpoint : 바하양식의 기악적 대위법으로서 장음계 단음계를 사용하여 화음만으로 푸는 이론이다. 이것을 Tonal Counterpoint 또는 18 세기 대위법이라고 한다 - 재즈/팝에서 사용되는 코드별 해당 선법과 그를 통한 멜로디 창작 - 선율에서의 멜로디 배열 규칙 <p>4) 수업방법 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 강의 및 실습, 음악분석 	<p>주교재, 부교재, 유인물, 과제물</p> <p>2) 기자재 : 피아노, 화이트보드, 컴퓨터, PA시스템</p>
제 3 주	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>	<p>1) 강의주제: 정선율(메인 멜로디)과 대선율을 구분하여 편곡하기와 악보준비에 필요한 요소들</p> <p>2) 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 앙상블을 위한 악보준비에 있어서 필요한 정확한 표기방법의 이해와 실전준비 - 메인멜로디 외의 다른 멜로디 창작을 실습함으로써 편곡의 기본요소를 이해하고 창의력을 증진시킴 <p>3) 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 색소폰, 트럼펫, 트럼본등 해당악기의 키에 맞춰 조옮김된 악보준비 - 리허설 마크 표시 - 악보전체에 표시된 조표와 조옮김, 그리고 정확한 노트 - 3/4, 6/8, 4/4, 12/8 등의 정확한 박자기호 - 다양한 다이내믹 (셈여림) - 정확한 아티큘레이션 (Long, Short, Accents), 쉼표 <p>대위법의 2 가지 선율 : 정선율 (Cantus Firmus Chants Donne's / C.F. C.D) 과 대선율의 구분</p> <p>정선율 : 온음표의 선율이 주어짐. 하나의 온음표가 한소절을 차지함</p> <p>대선율 : 주어진 부류의 음표로 대선율을 붙인다</p> <ul style="list-style-type: none"> - 대선율 리듬의 규칙 a. 온음표 대 온음표 b. 2 분음표 대 온음표 c. 4 분음표 대 온음표 d. 당김음표 대 온음표 e. 자유리듬 대 온음표 (화려대위법이라고도 하며 위의 4 가지와 몇개의 8 분음표를 혼합한다) f. 대선율은 어느 부류에서나 최종소절을 온음표로 마친다. <ul style="list-style-type: none"> - 혼합 대위의 경우 각성부는 서로 다른 리듬을 사용한다. <p>4) 수업방법 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 강의 및 실습, 음악분석 	<p>1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물, 과제물</p> <p>2) 기자재 : 피아노, 화이트보드, 컴퓨터, PA시스템</p>

제 4 주	1	1) 강의주제: 2 성 대위법 二聲對位法(정선율과 C.D 대선율 C.P)과 관현악기 음역대 2) 강의목표:	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물, 과제물 2) 기자재 : 피아노, 화이트보드, 컴퓨터, PA시스템
	2	- 실제 재즈편성의 퀸텟, 쿼텟에서의 2 성부가 어떤방식으로 연주/편곡되었는지 확인하고 분석함 - 관현악기의 각각의 음역대를 확인하고 그 음역별 사운드에서의 차이점을 이해함	
	3	- 멜로디 창작실습을 통한 음의 해결방식을 이해함 3) 강의세부내용: - 온음표 : 온음표 대선율 (1:1) - 온음표 : 2 분음표 대선율(1:2) - 온음표 : 4 분음표 대선율(1:4) - 온음표 : 당김표 (1: Syncopation) - 멜로디의 진행방향 법칙 * 정선율이 하성부일경우 - 7 도는 6 도로/ 4 도는 3 도로/2 도는 1 도로/9 도는 8 도로/11 도는 10 도로 해결됨 * 정선율이 상성부일 경우 - 2 도는 3 도로/4 도는 5 도로/9 도는 10 도로/11 도는 12 도로 해결됨 - 화려대위법 - 온음표를 제외한 지금까지의 모든 리듬을 사용하고 그외의 리듬도 미적인 기준으로 사용한다 - 자유대위법	
	4	4) 수업방법 : - 강의 및 실습, 음악분석	
제 5 주	1	1) 강의주제: 2 성 대위법에서의 제한적인 요소와 혼색선을 통한 음악적인 표현방법 2) 강의목표: 재즈퀸텟을 통한 2 성부 진행편곡 실습과 과제분석을 통한 토론을 통해 효과적인 멜로디 창작 테크닉을 이해함 3) 강의세부내용:	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물, 과제물 2) 기자재 : 피아노, 화이트보드, 컴퓨터, PA시스템
	2	- 낮은 음역대에서의 2 성대위와 그 화음 블렌딩에서의 한계점 - 주선율이 자유롭게 부선율의 상하로 이동가능하도록 그 멜로디를 배치함 - Shake, Fall, Falloff, Spill, Doit, Flip, Smear, Plop 등을 통한 관악기 주법을 통한 사운드의 극대화 기법 - 악기별 음색과 음역대별 사운드 차이점	
	3	- 주선율의 모방과 바리에이션 기법 - 오버랩핑 테크닉 - 멜로디 창작에서의 규칙 a. 크로메틱 진행 어프로치 b. 다이아토닉 어프로치 c. 도미넌트 7 에서의 종류와 타겟코드와 어프로치 노트의 선택 d. 병행진행 어프로치	
	4	- 더블 크로메틱 어프로치 - 간접진행과 크로메틱 4) 수업방법 : - 강의 및 실습, 음악분석	
제 6 주	1	1) 강의주제: 코드별 사용가능 스케일(선법포함)과 3 성 대위법 (三聲對位法) 2) 강의목표: 정확한 이론을 바탕으로한 노트선택과 3 화음 진행실습을 통한 하모니 감각 훈련 3) 강의세부내용: - 3 화음 전위의 이해와 리딩톤, 멜로디 해결방법	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물, 과제물 2) 기자재 : 피아노, 화이트보드,

	2	- 메이저 키에서의 코드별 스케일 - 마이너 키에서의 코드별 스케일 - 메이저 키에서의 모달인터체인지 기법과 그 스케일 - V7 코드에서의 다양한 스케일 - 세컨더리 도미넌트 7 코드에서의 믹솔리디안스케일	컴퓨터, PA시스템
	3	- 서브타이틀(SubV7)코드에서의 리디안b7 스케일 - 좀더 다양한 색채를 위한 도미넌트 7 스케일 - 디미니쉬 스케일의 종류와 차이점 - 3 성대위법에서의 대선율 리듬종류 온음표 : 온음표 대선율 (1:1), 온음표 : 2 분음표 대선율(1:2), 온음표 : 4 분음표 대선율(1:4), 온음표 : 당김표 (1: Syncopation)	
	4	- 혼합대위법, 화려대위법 4) 수업방법 : - 강의 및 실습, 음악분석	
제 7 주	1 2 3 4	중간고사	
제 8 주	1 2 3 4	1) 강의주제: 3 성 대위법 실습과 Jazz 6'tet 편곡 2) 강의목표: - 재즈 스탠다드에서의 메인 멜로디를 화음 혹은 대선율 아이디어를 통해 편곡실습을 함으로써 자신만의 음악스타일을 구축함 - 재즈 스탠다드곡의 관악 3 성부 편곡을 통한 3 성대위법의 이해 - 화음진행 창작을 실습을 통한 자신만의 하모니 색채 표현을 실습함 3) 강의세부내용: - 3 화음 진행에서의 리하모니 방법과 종류 - 3 화음과 오픈보이싱 - 3 화음 리하모니에 쓰이는 멜로딕 어프로치와 인터벌 테크닉 - 오케스트레이션 음역대별 악기배치 요령 - 유니즌 테크닉과 옥타브 더블링 테크닉 - 주선율 멜로디의 모방과 바리에이션 4) 수업방법 : - 강의 및 실습, 음악분석	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물, 과제물 2) 기자재 : 피아노, 화이트보드, 컴퓨터, PA시스템
제 9 주	1 2 3 4	1) 강의주제: 멜로디 와 대선율 창작 I 2) 강의목표: 3 혼색션을 이용한 재즈 6'tet 편곡을 통하여 오케스트레이션 기법을 연구함 - 주요 멜로디를 보좌하는 하모닉 리듬을 이해하고 그 테크닉을 함양함 - 대선율 에서의 모방과 바리에이션을 통한 대선율 창작을 통해 창의적인 멜로딕 아이디어를 개발함 3) 강의세부내용: - 원래의 모티브를 모방한 자연스러운 대선율 라인 - 모방된 대선율 라인과 이후 등장하는 주선율과의 오버랩핑 - 짧은 프레이즈를 사용한 대선율라인과 그 역할 - 2 가지 다른 역할(음역대별, 리듬별)로 나누어 대선율 라인을 창작 - 3 가지 다른 역할(주선율, 대선율,리듬별) OR (수직대위법적 하모니)로 나누어 대선율 라인을 창작 4) 수업방법 : - 강의 및 실습, 음악분석	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물, 과제물 2) 기자재 : 피아노, 화이트보드, 컴퓨터, PA시스템

제 10 주	1	1) 강의주제: 멜로디 와 대선을 창작 II 2) 강의목표: 3 혼 앙상블 사운드의 이해와 오케스트레이션을 통한 리듬 아이디어의 발전	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물, 과제물 2) 기자재 : 피아노, 화이트보드, 컴퓨터, PA시스템
	2	3) 강의세부내용: - 3 화음 진행과 패싱노트를 사용한 리하모니 - 코드별 확장가능한 EXTENSION노트의 이해, 암기, 실습	
	3	- 주선을 프레이즈가 끝나는 시점에서의 대선율 라인 시작과 그 프레이즈를 4 마디이상의 긴 멜로디로 편곡해보기 - 대선율 라인의 마디별 출현시기와 크로스 리듬을 사용한 대선율 창작	
	4	- 메인멜로디를 담당하는 혼파트의 적절한 주선을 음역대 4) 수업방법 : - 강의 및 실습, 음악분석	
제 11 주	1	1) 강의주제: 4 성 대위법 (四聲對位法)과 오케스트레이션 2) 강의목표: - 4 화음 진행을 통한 좀더 다양한 기법의 오케스트레이션 기법을 이해함	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물, 과제물 2) 기자재 : 피아노, 화이트보드, 컴퓨터, PA시스템
	2	- 4 화음 코드진행과 리딩톤을 이용한 자연스러운 백그라운드 연출법 실습을 통해 오케스트레이션 아이디어를 발전시킴	
	3	3) 강의세부내용: - 7th 코드와 선법(mode)의 이해 - 확장음을 통한 (3,5,7,9)보이싱과 화음진행 실습 - 주선을 멜로디 사이의 인터벌을 응용한 대선율 병행진행 연습	
	4	- 오픈보이싱과 클로즈보이싱의 차이점과 그 두가지 보이싱의 연결과 실습 - 4 성부 내에서의 같은노트를 반복하게 될때의 해결방법 4) 수업방법 : - 강의 및 실습, 음악분석	
제 12 주	1	1) 강의주제: 4 성 대위법 (四聲對位法)과 스트링(현악기) 편곡 2) 강의목표: 현악 4 중주를 4 성대위법으로 실습함으로써 주선율을 제외한 백그라운드 기법을 연구함	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물, 과제물 2) 기자재 : 피아노, 화이트보드, 컴퓨터, PA시스템
	2	3) 강의세부내용: - 바이올린, 비올라, 첼로, 콘트라베이스 등의 현악기 음역대별 특징과 한계치 이해	
	3	- 오픈보이싱과 클로즈 보이싱의 사운드상의 차이점 - 전위와 옥타브 변화를 통한 사운드변화 - 활의 방향과 악센트 음색의 변화 - 활의 연결을 사용한 긴프레이즈	
	4	- 화음적인 대선율로서가 아닌 독립적인 대선율 멜로디 라인을 실습해보기 4) 수업방법 : - 강의 및 실습, 음악분석	
제 13 주	1	1) 강의주제: 4 성부 이상의 대위법에서의 다양한 보이싱 테크닉 2) 강의목표: 3) 강의세부내용:	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물, 과제물 2) 기자재 : 피아노, 화이트보드, 컴퓨터, PA시스템
	2	- 스프레드 보이싱 (개리보이싱의 일종으로 악기사이를 넓게 펼침) - 스프레드 보이싱에서의 뚜띠(유니즌이나 음역중복) 기법 - 4th 보이싱 테크닉과 옥타브변화	
	3	- 뚜띠와 4th보이싱의 콤비네이션 기법 - 어퍼스트리취 3 화음 보이싱을 이용한 색채기법 - 리하모니된 멜로디 창작과 7th화음을 통한 리하모니	
	4	4) 수업방법 :	

		- 강의 및 실습, 음악분석	
제 14 주	1	1) 강의주제: 빅 앙상블에서의 하모니기법과 리듬 아이디어, 멜로디 라인작곡법	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물, 과제물 2) 기자재 : 피아노, 화이트보드, 컴퓨터, PA시스템
	2	2) 강의목표:	
	3	3) 강의세부내용: - 클러스터 (반음계노트가 추가된 혹은 전위되어 생성된 보이싱)의 이해 - 브라스 편곡에서의 클러스터 기법 - 악기사이의 클러스터 화음 생성과 그 주의점	
	4	- 주요멜로디와 클러스터 기법 - 하모니에 의존하지 않는 독립된 여러개의 멜로디 창작기법 - 엔딩에 사용되는 거짓중지 기법과 그 스케일과 보이싱 4) 수업방법 : - 강의 및 실습, 음악분석	
제 15 주	1	기말고사	
	2		
	3		
	4		

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	

6. 수업 방법(강의, 토론, 실습 등)

강의, 실습, 음악분석

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

- 평가기간 :
- 성적이의신청 기관:
- 과제 제출기간 :

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)