

**<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서**

1. 강의개요							
학습 과목명	라틴음악연구	학점	3	교강사명	정양호	교강사 전화번호	-
강의시간	4	강의실	302호 외	수강 대상	실용음악 전공	E-mail	stweatjung@han mail.net
2. 교과목 학습목표							
<p>1. 라틴 음악의 생성과정과 음악역사의 전반적인 흐름을 이해하여, 각 시대별의 특징과 작곡가들, 그 들의 작품들을 공부하여 연주와 음악교육의 기틀을 세우는데 도움을 주고자 한다.</p> <p>2. 라틴음악의 큰 줄기인 Brazilian 과 Afro cuban 을 연구해 봄으로써 실용음악에서 가장 인기 있는 라틴음악을 현대의 음악에 적용할 수 있다.</p> <p>3. 본 수업에서 각 나라의 역사와 문화를 살펴 봄으로써, 라틴음악이 다른 음악과의 다른 점과 유사한 점을 살펴보고, 나아가 라틴음악을 한국대중음악에 적용할 수 있다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>1) 주교재: Afro-Cuban Rhythms For Drumset, Malabe, Frank / Weiner, Bob, Alfred Pub Co, 1997년</p> <p>2) 부교재: The Latin Real Book Salsa Brazilian Music Latin Jazz, Chuck Sher, sher music, 2005년</p> <p>3) 참고자료 : The Real Book (1),(2),(3)</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	1) 강의제목: 어떤 종류의 음악을 라틴음악이라고 하는가? 2) 강의목표: 라틴 음악에 대한 전반적인 개요에 대해 알 수 있다.				1) 학습자료 : 주교재, 악보, 시청각 자료 2) 기자재 : 오션화이트보드, 컴퓨터, PA시스템,빔프로젝터, 합주 및 리듬섹션악기	
	2	3) 강의세부내용: - 라틴음악을 지역적, 문화적, 음악적으로 3가지로 각각 정의하고, 전반에 대해 설명한다.					
	3	- 라틴음악과 관련된 준비된 영상자료를 시청하며 특징에 대해 설명한다.					
	4	- 라틴음악의 리듬에 대해 실연한다. 4) 수업방법: 강의, 실습, 시청각					
제 2 주	1	1) 강의제목: Brazilian 2) 강의목표: 브라질 음악의 특징에 대해 알아보고 특징을 살려 연주할 수 있다.				1) 학습자료 : 주교재, 악보, 시청각 자료 2) 기자재 : 오션화이트보드, 컴퓨터, PA시스템,빔프로젝터, 합주 및 리듬섹션악기	
	2	3) 강의세부내용: - 브라질 음악이 포르투갈과 아프리카 음악이 어떻게 결합되어 생성되었는지 특징에 대해 설명한다.					
	3	- 학생들의 이해를 돕기 위하여 브라질 음악과 관련된 영상영상을 시청하고, 리듬에 대해 실연한다.					
	4						

		4) 수업방법: 강의, 실습, 시청각	
제 3 주	1	1) 강의제목: Bossa nova 2) 강의목표: 보사노바에 대하여 알아보고 리듬을 연주할 수 있다.	1) 학습자료 : 주교재, 악보, 시청각 자료 2) 기자재 : 오션화이트보드, 컴퓨터, PA시스템,빔프로젝터, 합주 및 리듬섹션악기
	2	3) 강의세부내용: - 썸바음악이 어떻게 보사노바로 발전되었는지 설명한다.	
	3	- 1950년대 재즈음악이 어떻게 보사노바에 결합되었는지 설명한다.	
	4	- 학생들의 이해를 돕기 위하여 보사노바와 관련된 영상을 시청하고, 리듬에 대해 실연한다. 4) 수업방법: 강의, 실습, 시청각	
제 4 주	1	1) 강의제목 : Samba Cansao 2) 강의목표: 동쪽을 대표하는 리듬에 알아보고 리듬을 연주할 수 있다.	1) 학습자료 : 주교재, 악보, 시청각 자료 2) 기자재 : 오션화이트보드, 컴퓨터, PA시스템,빔프로젝터, 합주 및 리듬섹션악기
	2	3) 강의세부내용: - 동쪽의 리우 지역의 유명한 리듬 삼바 칸사온에 관하여 살펴본다.	
	3	- 학생들의 이해를 돕기 위하여 삼바 칸사온과 관련된 영상을 시청하고, 리듬에 대해 실연한다.	
	4	4) 수업방법: 강의, 실습, 시청각	
제 5 주	1	1) 강의제목: Baion & Afoxe 2) 강의목표: 북동쪽을 대표하는 리듬에 대해 알아보고 연주할 수 있다.	1) 학습자료 : 주교재, 악보, 시청각 자료 2) 기자재 : 오션화이트보드, 컴퓨터, PA시스템,빔프로젝터, 합주 및 리듬섹션악기
	2	3) 강의세부내용: - 북동쪽의 바히아 지역의 유명한 리듬 바이온과 아폭세에 관하여 살펴본다.	
	3	- 학생들의 이해를 돕기 위하여 바이온과 아폭세와 관련된 영상을 시청하고, 리듬에 대해 실연한다.	
	4	4) 수업방법: 강의, 실습, 시청각	
제 6 주	1	1) 강의제목: 그 밖의 브라질 리듬 2) 강의목표: 나머지 지역의 브라질 음악에 대해 알아보고, 즉흥연주를 할 수 있다.	1) 학습자료 : 주교재, 악보, 시청각 자료 2) 기자재 : 오션화이트보드, 컴퓨터, PA시스템,빔프로젝터, 합주 및 리듬섹션악기
	2	3) 강의세부내용: - Maracatu , marcha ,choro ...등의 리듬을 살펴본다.	
	3	- 지금까지 학습한 각 나라들의 리듬을 가지고 개인 연주 및 앙상블 안에서의 즉흥 연주를 해본다.	
	4	4) 수업방법: 강의, 실습, 시청각	
제 7 주	1	중간고사	
	2		
	3		
	4		
제 8 주	1	1) 강의제목: 아프로 쿠바(afro cuban)음악의 리듬적 특징 2) 강의목표: 클라베에 대해 알아보고 연주할 수 있다.	1) 학습자료 : 주교재, 악보, 시청각 자료 2) 기자재
	2	- 아프로 쿠바 음악의 탄생 기원, 리듬적 특징에 대해	

	3	<p>알아본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 아프로 쿠바 음악을 발전시킨 클라베의 개념, 리듬의 종류, 특징에 대해 알아보고, 연주 해 본다.</li> <li>- 오늘날의 클라베 리듬 변형에 알아본다.</li> </ul>	<p>: 오션화이트보드, 컴퓨터, PA시스템,빔프로젝터, 합주 및 리듬섹션악기</p> <p>3) 과제 : Afro-cuban 리듬(mambo., cha-cha, Bembe..) 중 선택하여 레포트 제출하고, 다음 주부터 레포트 발표를 진행한다.</p>
	4	<p>4) 수업방법: 강의, 실습, 시청각</p>	
제 9 주	1		<p>1) 학습자료 : 주교재, 악보, 시청각 자료</p>
	2	<p>1) 강의제목: Cha Cha Cha 리듬</p> <p>2) 강의목표: 차 차 차 리듬을 연주할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용:</p>	<p>2) 기자재 : 오션화이트보드, 컴퓨터, PA시스템,빔프로젝터, 합주 및 리듬섹션악기</p>
	3	<p>- 살사 음악을 대표하는 차 차 차 리듬을 연주해 보고, 다양한 스타일의 차차차를 연주해 본다.</p>	<p>3) 과제발표: : Cha Cha Cha 리듬 조사한 학생들의 발표, 토론</p>
	4	<p>4) 수업방법: 강의, 실습, 시청각, 발표, 토론</p>	
제 10 주	1		<p>1) 학습자료 : 주교재, 악보, 시청각 자료</p>
	2	<p>1) 강의제목: Bembe 리듬</p> <p>2) 강의목표: 라틴 음악의 뽀뽀 리듬에 대해 살펴보자.</p> <p>3) 강의세부내용:</p>	<p>2) 기자재 : 오션화이트보드, 컴퓨터, PA시스템,빔프로젝터, 합주 및 리듬섹션악기</p>
	3	<p>- 아프로 큐바 음악의 대표적인 6박자 리듬인 뽀뽀에 대해 알아보고, 연주해 본다.</p>	<p>3)과제발표: :Bembe 리듬 조사한 학생들의 발표, 토론</p>
	4	<p>4) 수업방법: 강의, 실습, 시청각, 발표, 토론</p>	
제 11 주	1		<p>1) 학습자료 : 주교재, 악보, 시청각 자료</p>
	2	<p>1) 강의제목: Mambo 리듬</p> <p>2) 강의목표: mambo에 대해 알아보고 리듬을 실연할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용:</p>	<p>2) 기자재 : 오션화이트보드, 컴퓨터, PA시스템,빔프로젝터, 합주 및 리듬섹션악기</p>
	3	<p>- 1950년대 미국의 재즈에 영향을 받은 맘보의 탄생, 특징, 연주법 등등에 대해 살펴본다.</p> <p>- mambo 곡을 들어보고, 리듬에 대해 실연한다.</p>	<p>3) 과제발표: : Mambo 리듬 조사한 학생들의 발표, 토론</p>
	4	<p>4) 수업방법: 강의, 실습, 시청각, 발표, 토론</p>	
제 12 주	1	<p>1) 강의제목: Songo 리듬</p> <p>2) 강의목표: 송고에 대해 살펴본다.</p>	<p>1) 학습자료 : 주교재, 악보, 시청각 자료</p>
	2	<p>3) 강의세부내용:</p> <p>- 70년대 퓨전음악에 영향을 받아 송고음악의 탄생, 특징</p>	<p>2) 기자재 : 오션화이트보드, 컴</p>

	3	등에 대해 살펴본다.	퓨터, PA시스템,빔프로젝터, 합주 및 리듬섹션악기			
	4	- Songo 곡을 들어보고, 리듬에 대해 실연한다. 4) 수업방법: 강의, 실습, 시청각, 발표, 토론	3) 과제발표: : Songo 리듬 조사한 학생들의 발표, 토론			
제 13 주	1	1) 강의제목: brazilian & afro cuban	1) 학습자료 : 주교재, 악보, 시청각 자료 2) 기자재 : 오션화이트보드, 컴퓨터, PA시스템,빔프로젝터, 합주 및 리듬섹션악기			
	2	2) 강의목표: 브라질과 쿠바음악을 비교하여 차이점을 알 수 있다.				
	3	3) 강의세부내용: - 라틴 음악의 대표적인 두 개의 리듬을 비교 해 본다. - 지금까지 학습한 Afro-cuban 리듬을 가지고 개인 연주 및 앙상블 안에서의 즉흥 연주를 해본다.				
	4	4) 수업방법: 강의, 실습, 시청각				
제 14 주	1	1) 강의제목 : 라틴음악과 월드뮤직	1) 학습자료 : 주교재, 악보, 시청각 자료 2) 기자재 : 오션화이트보드, 컴퓨터, PA시스템,빔프로젝터, 합주 및 리듬섹션악기			
	2	2) 강의목표: 월드 뮤직 속에서의 라틴음악을 살펴보고, 라틴음악이 한국대중음악에 미친 영향에 대해 알 수 있다.				
	3	3) 강의세부내용: - 세계의 다양한 음악속에서 라틴음악의 비전과 방향에 대해 살펴본다. - 라틴음악이 한국대중음악에 미친 영향에 대해 알아본다.				
	4	4) 수업방법: 강의, 실습, 시청각				
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
	4					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	기 타	합 계	비 고
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
- 각 장르의 역사와 문화를 강의 - 각 장르의 리듬을 연구하여 실습 - 다른 악기와 Ensemble을 통해 연주 후 토론						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
각 장르의 사회문화적 특성과 의미 이와 관련한 고유한 음악의 스타일과 기법 등을 감상과 분석을 통해 이해한다. 다양한 음악문화권의 실용음악을 연구, 이해함으로써 균형 잡히고 열린 음악 감각과 창의성을 갖출 수 있도록 사전 준비한다.						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						

라틴음악연구 수업시간에 다루게 되는 여러 나라의 음악을 배경이나 곡의 탄생스토리, 영상을 통하여 수업의 이해를 돕도록 한다.

실용음악을 전공하는 학생들인 만큼 교강사가 직접 연주를 들려줌으로서, 곡의 이해와 연주 테크닉, 음에 대한 느낌 등을 설명하여 학생들이 수업에 집중할 수 있도록 한다.

#### 9. 강의유형

이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론, 세미나 병행(O), 이론 및 실험,실습 병행( ), 이론 및 실기 병행(O),