

**<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서**

1. 강의개요							
학습 과목명	선법화성학	학점	3	교강사명	강성우	교강사 전화번호	-
강의시간	4	강의실	504호, 505호	수강 대상	실용음악 전공	E-mail	sungwoo80@gm ail.com
2. 교과목 학습목표							
<p>1960년대 이후 재즈계를 중심으로 본격적으로 대두된 선법화성은 새로운 현대적인 실용음악 어법을 만들어 내는 가장 중요한 기법 중 하나로 정착되었다. 선법화성이란 클래식 조성이 생겨나기 이전의 고대 그리스 선법들을 카테고리 화하여 각 선법들의 구조와 선율적, 화성적 특징을 연구하는 학문으로, 본 수업 시간에는 현대 실용음악에서 선법화성이 실제 사용되는 방법을 분석하여보고, 연주함으로써, 학생들 스스로 선법화성기법을 활용한 곡들을 이해하고 창조할 수 있게 한다. 또한 선법화성을 이해하기 위하여 선행되는 마이너 키와 마이너 모드들에 관하여 살펴보고 학습하여 좀 더 현대적인 모드와 스케일을 사용할 수 있다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>1) 주교재 : 재즈화성, 정재열, 재즈비즈, 2011년                  2) 부교재 : Jazz Harmony I+II, 이이다 토시히코, 장광철(옮긴이), 현울음악출판사, 2001년                  3) 참고자료 :Modern Harmonic Techniques, Gordon Delamont, Kendor Music, 1965년</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	1) 강의주제: Natural Minor Scale 2) 강의목표: Natural Minor의 Diatonic Chord들에 대해 이해하고 분석할 수 있다.				1) 학습자료 : 주교재, 강의계획서	
	2	3) 강의세부내용: - Natural Minor Scale로부터 파생되는 Diatonic Chord들의 종류와 기능들에 관하여 살펴본다.				2) 기자재 :오선화이트보드, 컴퓨터, 피아노, 스피커, 빔프로젝트	
	3	- Diatonic Chord들의 기능을 이용한 Chord 진행방법에 대하여 살펴보고, 기존 곡들을 분석하여 본다.				3) 과제 :각조의 Natural Minor Scale로부터 파생되는 각각의 Diatonic Chord를 적어오기.	
	4	- Natural Minor Scale로부터 파생되는 각각의 Diatonic Chord들이 사용하는 Chord Scale에 관하여 살펴본다. 4) 수업방법: 강의, 화성실습, 문제풀이					
제 2 주	1	1) 강의주제: Harmonic Minor Scale 2) 강의목표: Harmonic Minor의 Diatonic Chord들에 대해 이해하고 분석할 수 있다.				1) 학습자료 : 주교재, 과제	
	2	3) 강의세부내용: -Natural Minor와 Harmonic Minor의 차이점에 관하여 알아보고, Harmonic Minor Scale로부터 파생되는 Diatonic Chord들의 종류와 기능들에 관하여 살펴본다.				2) 기자재 :오선화이트보드, 컴퓨터, 피아노, 스피커, 빔프로젝트	
	3	- Diatonic Chord들의 기능을 이용한 Chord 진행방법에 대하여 살펴보고, 기존 곡들을 분석하여 본다.				3) 과제 :각조의Harmonic Minor Scale로부터 파생되는 각각의 Diatonic Chord를	

	4	- Harmonic Minor Scale로부터 파생되는 각각의 Diatonic Chord들이 사용하는 Chord Scale에 관하여 살펴본다. 4) 수업방법: 강의, 화성실습, 문제풀이, 과제 피드백	적어오기
제 3 주	1	1) 강의주제: Ascending Melodic Minor Scale 1 2) 강의목표: Jazz Minor의 Diatonic Chord들에 대해 이해하고 분석할 수 있다.	1) 학습자료 : 주교재, 과제 2) 기자재 :오선화이트보드, 컴퓨터, 피아노, 스피커, 빔프로젝트 3) 과제 :각조의JazzMinor Scale로부터 파생되는 각각의 Diatonic Chord를 적어오기.
	2	3) 강의세부내용: - Melodic Minor Scale과 Jazz Minor Scale의 차이점에 관하여 알아보고, Jazz Minor Scale로부터 파생되는 Diatonic Chord들에 관하여 살펴본다.	
	3	- 같은 Tonic Note를 갖는 Major Scale과 Jazz Minor Scale의 차이점에 관하여 살펴본다.	
	4	- Jazz Minor Scale로부터 파생된 Diatonic Chord들의 기능과 진행방법에 관하여 살펴보고, Jazz Minor Scale을 이용하여 쓰인 곡들을 분석하여 본다. 4) 수업방법: 강의, 화성실습, 문제풀이, 과제 피드백	
제 4 주	1	1) 강의주제: Ascending Melodic Minor Scale 2 2) 강의목표: Jazz Minor Scale Mode들의 사용방법과 실제 사용된 예들을 분석할 수 있다.	1) 학습자료 : 주교재, 과제 2) 기자재 :오선화이트보드, 컴퓨터, 피아노, 스피커, 빔프로젝트 3) 과제 : Jazz Minor Mode들의 Scale을 적어서 제출하기.
	2	3) 강의세부내용: - Ascending Melodic Minor Scale(Jazz Minor Scale)로부터 파생되는 7가지 Mode들에 관하여 살펴본다.	
	3	- 7가지 Jazz Minor Scale Mode들에 실제 사용되는 Chord들이 무엇인가에 관하여 살펴보고, Chord Tone들과 Non-chord Tone들에 관하여 살펴본다.	
	4	- Jazz Minor Mode들의 사용방법에 관하여 살펴보고, 화성이거나 Melody에 실제 사용된 예제들을 분석하여 본다. 4) 수업방법: 강의, 화성실습, 문제풀이, 과제 피드백	
제 5 주	1	1) 강의주제: Dorian Minor Scale 2) 강의목표: Dorian Minor의 Diatonic Chord들의 종류와 기능에 관하여 이해한다.	1) 학습자료 : 주교재, 과제 2) 기자재 :오선화이트보드, 컴퓨터, 피아노, 스피커, 빔프로젝트 3) 과제 : Dorian Minor Scale로 쓰인 기존 곡들을 찾아 화성분석 하여 제출하기.
	2	3) 강의세부내용: - 1960년대 이후 Minor Key의 Tonic Scale로 사용된 Dorian Minor Scale의 Diatonic Chord들의 종류와 기능에 관하여 살펴본다.	
	3	- Dorian Minor Scale의 Diatonic Chord들의 Chord Scale과 Chord 진행 방법에 관하여 살펴본다.	
	4	- Dorian Minor Scale로 쓰인 기존 곡들의 Chord 진행, Melody 등을 분석해보고, 연주하여 본다. 4) 수업방법: 강의, 화성실습, 문제풀이, 과제 피드백	
제 6 주	1	1) 강의주제: Minor Key Harmony 2) 강의목표: Mixed Minor Scale과 Chord Scale에 대하여 이해한다.	1) 학습자료 : 주교재, 과제 2) 기자재 :오선화이트보드, 컴퓨터, 피아노, 스피커, 빔프로젝트 3) 과제
	2	3) 강의세부내용: - 4가지 Tonic Minor Scale들의 구성 음들을 혼합한 Mixed Minor Scale에 관하여 알아보고 사용방법에 관하여 공부한다. - 4가지 Tonic Minor Scale들로부터 파생된 Diatonic Chord들	

	3	을 기능별로 분류하고 모양별로 분류하여, 각 Chord들이 Minor Key의 곡에서 어떻게 사용되는지에 관하여 공부한다. - Minor Key의 곡들에 관하여 살펴보고 화성진행 분석, Melody와 Scale 분석 등을 통하여 학생들이 Minor Key에 익숙해지도록 교육한다.	: Minor Key의 곡을 선택하여 분석하고 Reharmonize하여 제출하기.
	4	4) 수업방법: 강의, 화성실습, 문제풀이, 과제 피드백, 발표	
제 7 주	1		
	2	중간고사	
	3		
	4		
제 8 주	1	1) 강의주제: Diminished Chord 2) 강의목표: Diminished Chord의 정의와 특징, 종류에 대해 이해하고 파생코드를 알아본다.	1) 학습자료 : 주교재, 과제
	2	3) 강의세부내용: - Diminished Scale의 종류와 특징에 관하여 공부한다. - Ascending, disending의 passing chord의 역할과 Approach로서의 다양한 사용 방법등에 관하여 알아본다.	2) 기자재 :오선화이트보드, 컴퓨터, 피아노, 스피커, 빔프로젝트
	3	-Diminished Chord의 분할로부터 얻어지는 4개의 Dominant Chord를 알아보고 대리코드로 사용하는 방법등을 공부한다.	3) 과제 : Ascending, disending chord의 예제곡 찾아오기.
	4	- 사용되는 기능에 따라 달라지는 다양한 Dominant Chord Scale을 익힌다. - Minor Key의 곡을 분석한 레포트 발표 4) 수업방법: 강의, 화성실습, 문제풀이, 과제 발표, 피드백	
제 9 주	1	1) 강의주제: Basic Modal Interchange Chords 2) 강의목표: Basic Modal Interchange Chord들의 종류와 사용법에 대해 알아보고 분석할 수 있다.	1) 학습자료 : 주교재, 과제
	2	3) 강의세부내용: - Modal Interchange의 정의와 Modal Interchange Chord들의 종류에 관하여 살펴본다.	2) 기자재 :오선화이트보드, 컴퓨터, 피아노, 스피커, 빔프로젝트
	3	- 많은 Modal Interchange Chord들 중 Major Key에서 가장 많이 활용되는 Subdominant Minor Function Chord들과 Dominant 7th Chord이면서도 Dominant 기능을 갖지 못하는 Chord들에 관하여 살펴본다.	3) 과제 : Subdominant Minor Function Chord가 사용된 예제곡 찾아오기.
	4	- Chord 모양별로 많이 사용되는 Modal Interchange Chord들에 관하여 살펴보고, 이 Chord들이 활용된 기존 곡들의 화성진행과 Melody등을 분석하여본다. 4) 수업방법: 강의, 화성실습, 문제풀이, 과제 피드백	
제 10 주	1	1) 강의주제: Available Note Scales 1 2) 강의목표: Modal Interchange Chord들의 Chord Scale 판별법에 대해 이해한다.	1) 학습자료 : 주교재, 과제
	2	3) 강의세부내용: - Chord 모양별로 사용할 수 있는 Scale들의 종류에 관해 살펴보고 같은 모양의 Chord들에 사용되는 Scale들의 차이점에 관하여 공부한다.	2) 기자재 :오선화이트보드, 컴퓨터, 피아노, 스피커, 빔프로젝트
	3	- 각 Scale들의 Chord Tone과 Non-chord Tone에 대하여 분석하고 사용 가능한 Extension Note들에 관하여 살펴본다.	3) 과제 : Subdominant Minor Function Chord의 Scale 분석하여 오기 .

	4	- 같은 모양의 Chord에 사용되는 Scale들의 차이를 만들어내는 특징 음들을 이용하여 중심 Key에 가장 Diatonic적인 Sound를 갖는 찾아보도록 한다. 4) 수업방법: 강의, 화성실습, 문제풀이, 과제 피드백	
제 11 주	1	1) 강의주제: Available Note Scales 2 2) 강의목표: Dominant 7th Chord들의 Chord Scale과 Optional Scale에 대해 이해할 수 있다.	1) 학습자료 : 주교재, 과제 2) 기자재 :오션화이트보드, 컴퓨터, 피아노, 스피커, 빔프로젝트 3) 과제 : Major Scale Modal들 중 하나를 선택하여 Modal 곡을 작곡하고 편곡하여 제출하시오.
	2	3) 강의세부내용: - Dominant 7th Chord에 사용될 수 있는 모든 Scale들에 관하여 살펴보고 연습한다.	
	3	- Dominant 7th Chord들에 사용되는 Scale들의 구성 음들과 Non-chord Tone들의 종류에 관하여 살펴본다.	
	4	- Basic Chord Scale로부터 Natural Tension Note를 Altered Tension Note로 변화시키는 방법에 대하여 살펴보고 Optional Chord Scale에 관하여 살펴보고 연습한다. 4) 수업방법: 강의, 화성실습, 문제풀이, 과제 피드백	
제 12 주	1	1) 강의주제: Modal Interchange 1 2) 강의목표: Basic Modal Interchange Chord들을 포함하는 코드 진행 분석을 할 수 있다.	1) 학습자료 : 주교재, 과제 2) 기자재 :오션화이트보드, 컴퓨터, 피아노, 스피커, 빔프로젝트 3) 과제 : 기능별 사용 가능한 Modal Interchange Chord를 적어오기.
	2	3) 강의세부내용: - Basic Modal Interchange Chord들을 포함하는 코드 진행을 분석해보고 연습한다.	
	3	- Chord 진행에 포함되어있는 모든 Chord들의 Available Note Scale을 판별하고 연습한다.	
	4	4) 수업방법: 강의, 화성실습, 문제풀이, 과제 피드백	
제 13 주	1	1) 강의주제: Modal Interchange 2 2) 강의목표: Modal Interchange Chord들을 포함하는 코드 진행 분석을 할 수 있다.	1) 학습자료 : 주교재, 과제 2) 기자재 :오션화이트보드, 컴퓨터, 피아노, 스피커, 빔프로젝트 3) 과제 : Modal Interchange Chord Scale 적어오기.
	2	3) 강의세부내용: - Basic Modal Interchange Chord들을 포함하여 다양한 종류의 Modal Interchange Chord들을 포함하는 코드 진행을 분석해보고 연습한다.	
	3	- Chord 진행에 포함되어있는 모든 Chord들의 Available Note Scale을 판별하고 연습한다.	
	4	4) 수업방법: 강의, 화성실습, 문제풀이, 과제 피드백	
제 14 주	1	1) 강의주제: Modal Harmony 2) 강의목표: Modal 곡들의 분석할 수 있다. 3) 강의세부내용:	1) 학습자료 : 주교재, 과제 2) 기자재 :오션화이트보드, 컴퓨터, 피아노, 스피커, 빔프로젝트 3) 과제 : Modal Harmony가 쓰인 예제곡 찾아 화성분석해오기.
	2	- Modal Harmony에서 각 Mode들의 특징 음에 대해 이해하고 각 Mode들의 Diatonic Chord들의 기능과 진행방법에 대하여 살펴본다.	
	3	- 기존 Modal 곡들에 사용된 Rhythm에 관하여 분석하고 살펴본다.	
	4	- Modal 곡들의 Melody에 대하여 살펴보며, 특징음의 사용법에 대하여 공부한다. 4) 수업방법: 강의, 화성실습, 문제풀이, 과제 피드백	
제 15 주	1	기말고사	

	2					
	3					
	4					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 화성실습, 문제풀이, 과제 발표·피드백, 음악감상, 질의응답						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
- 선법 화성학은 실용음악화성학 I, II 를 통하여 배운 내용을 좀 더 심화하여 배우는 수업 이므로 화성학 I, II 와의 연계성을 가지고 수업을 진행한다.						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
학습목표를 잘게 나누고, 서로 관련 있는 것 끼리 묶어서 기능 및 분야별로 분류하고, 계열화된 학습내용으로 '단순한 것->복잡한 것', '쉬운 것->어려운 것' 수업을 진행한다. - 이론적 설명과 더불어 다양한 예시를 이용한 강의를 통해 학습자의 입체적 이해를 도모한다.						
9. 강의유형						
이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론, 세미나 병행(O), 이론 및 실습,실습 병행( ), 이론 및 실기 병행(O),						