

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습 과목명	실용음악 편곡법 I	학점	3	교강사 명	강성우	교강사 전화번호	-
강의시간	4	강의실	304,504,505	수강 대상	실용음악 전공	E-mail	-
2. 교과목 학습목표							
<p>1. 다양한 장르와 스타일별 곡들의 Song Form과 Arrangement Form을 분석하고 이를 이해함으로써 하여 다채로운 상황에 적합한 편곡을 해 나갈 수 있도록 한다.</p> <p>2. 악기 구성의 기본인 포리듬(드럼, 베이스, 기타, 피아노)의 학습을 통해 각 악기들의 역할을 올바르게 인식하여 실제 편곡에서 제대로 적용할 수 있도록 한다.</p> <p>3. 올바른 악보 기보법의 학습을 통해 정확한 악보를 기보할 수 있게 하고, 그 악보를 공유한 연주자와 엔지니어 등에게 편곡자의 의도가 잘 전달되게 하여 편곡 의도가 명확한 결과물을 얻어낼 수 있도록 한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>1)주교재 : Arranging1, Berklee college of music press, Bob Doezema, 2012년</p> <p>2)부교재 : 실전 실용음악 편곡이론,시노다 모토카즈,SR Music,2007년</p> <p>3)참고자료 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reharmonization Techniques,Randy Felts,음악세계,2015 - Blues Improvisation Complete,Jeff Harrington,Berklee Press Publications,2002 - 다양한 시대별, 장르별 곡들의 스코어 악보 및 강사 자체 제작 유인물 							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용					과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의주제: Orientation & Fundamentals					1) 학습자료 : 주교재, 영상, 음원 2) 기자재 : 컴퓨터, PA 시스템, 프로젝터
	2	2) 강의목표: 편곡의 기본 개념에 대한 이해와 편곡자가 갖춰야할 마인드와 능력, 그리고 이를 표현하기 위한 음악의 기초 이론에 대해 학습한다.					
	3	3) 강의세부내용: - 좋은 편곡을 하기 위해 편곡자가 갖춰야 할 덕목에 대한 설명과 곡의 올바른 분석을 위한 청취 요령에 대한 수업을 통해 기본기를 갖추도록 한다. 또한 음악의 기초 이론에 대한 설명을 통해 편곡을 해 나갈 준비 자세를 다진다.					
	4	4) 수업방법 : 강의, 토론					
제 2 주	1	1) 강의주제: Rhythm Notation 2) 강의목표: 편곡에 필요한 악보작업을 위해 리듬 기보법을 학습하고, 여러 예제 리듬을 직접 기보해 봄으로					1) 학습자료 : 주교재, 영상, 음원, 악

	2	서 실전에서도 올바르게 기보할 수 있는 능력을 키운다.	
	3	3) 강의세부내용: - 먼저 리듬 기보의 기준이 되는 곡의 박자에 대해 알아본다.	보 2) 기자재 : 컴퓨터, PA 시스템, 프로젝터
	4	- 각 박자 계열에 따라 달라지는 기보 방법의 차이를 인식하고 정확히 대응하여 기보할 수 있도록 유도한다. - 여러 박자의 예제 리듬을 제시하고 이를 직접 기보해 봄으로서 실제 기보할 수 있는 능력을 배양한다.	
		4) 수업방법 : 강의, 실습	
제 3 주	1	1) 강의주제: Song Form I 2) 강의목표: Popular 음악의 구조를 형성하는 Simple Binary Song Form 각 Section의 설명을 통해 이를 이해하고 분석할 수 있도록 한다.	1) 학습자료 : 주교재, 영상, 음원, 악보
	2	3) 강의세부내용: - 본격적인 편곡에 앞서 Popular 음악의 곡 구조를 파악하기 위해 Verse, Chorus, Bridge 등, Song Form의 각 Section의 구조와 그 기능에 대해 설명한다.	2) 기자재 : 컴퓨터, PA 시스템, 프로젝터
	3	- 기존의 여러 Pop 음악들을 듣고 각각의 Song Form이 어떻게 이루어져 있는지 직접 분석해 봄으로서 곡 구조의 분석능력을 키운다.	
	4	4) 수업방법 : 강의, 실습	
제 4 주	1	1) 강의주제: Song Form II 2) 강의목표: Jazz의 기본 형식인 Complex Binary Song Form을 이해하고 직접 분석할 수 있는 능력을 키운다.	1) 학습자료 : 주교재, 영상, 음원, 악보
	2	3) 강의세부내용: - 무대음악과 Jazz 등의 장르를 편곡하기에 앞서 곡의 구조를 설명하여 Song Form이 어떻게 구성되어 있는지 이해하도록 한다.	2) 기자재 : 컴퓨터, PA 시스템, 프로젝터
	3	- 기존 곡들을 들어보고 각 곡의 Song Form을 직접 분석하게 하여 곡 구조의 분석 능력을 키운다.	3) Quiz : Song Form 각 Section에 대한 쪽지 시험
	4	4) 수업방법 : 강의, 실습	
제 5 주	1	1) 강의주제: Arrangement Form I 2) 강의목표: Popular 곡에서 주로 사용되는 Arrangement Form을 이해하고 직접 구성할 수 있는 능력을 키운다.	1) 학습자료 : 주교재, 영상, 음원, 악보
	2	3) 강의세부내용: - Popular 음악을 편곡하기에 앞서 실제로 많이 사용되고 있는 Arrangement Form 각 Section인 Introduction, Interlude, Arranger's Chorus, Solo Section, Tag 등의 구조와 기능을 이해한다.	2) 기자재 : 컴퓨터, PA 시스템, 프로젝터
	3	- 기존의 Pop 음악을 듣고 분석하여 악보로 직접 구현해 봄으로서 각 Section이 조합되어 이루어진 실제 Arrangement Form을 체감하여 자신만의 편곡에 적용할 수 있는 능력을 배양한다.	
	4	4) 수업방법 : 강의, 실습	
제 6 주	1	1) 강의주제: Arrangement Form II	1) 학습자료

		<p>2) 강의목표: Jazz 곡에서 주로 사용되고 있는 Arrangement Form을 이해하여 이를 실제 편곡에서 사용할 수 있는 능력을 키운다.</p> <p>2) 강의세부내용: - Complex Binary Song Form으로 이뤄진 Jazz 곡에서 주로 사용되는 Arrangement Form의 구조를 이해하기 위해 Introductory Verse, Arranger's Chorus, Tag Ending 등의 각 Section의 구조와 기능을 이해한다. - 기존의 Jazz 음악을 듣고 분석하여 직접 기보해 보면서 실제 Jazz 곡에서의 Arrangement Form을 분석하고 편곡할 수 있는 능력을 갖추도록 유도한다.</p> <p>4) 수업방법 : 강의, 실습</p>	<p>: 주교재, 영상, 음원, 악보</p> <p>2) 기자재 : 컴퓨터, PA 시스템, 프로젝터</p>
제 7 주	1 2 3 4	중간고사	
제 8 주	1 2 3 4	<p>1) 강의주제: Rehearsal Letters And Numbers</p> <p>2) 강의목표: 무대 공연이나 녹음실에서의 연주를 원활하게 진행하기 위해 악보에 사용되는 Rehearsal Letters And Numbers의 설명을 통해 그 중요성을 이해하고 자신의 악보에 실제 기보하여 활용할 수 있는 능력을 키운다.</p> <p>2) 강의세부내용: - 실제 무대 공연이나 앨범 녹음 과정에서 편곡자의 편곡의도를 각각의 연주자들이 올바르게 숙지하고 연주할 수 있도록 하는데 필요한 악보 작성 방법인 Rehearsal Letters And Numbers의 중요성을 인식한다. - 기존 곡의 Score와 음악을 들으며 곡의 진행이 어떻게 악보에 기보되어 있는지 파악하여 직접 자신의 편곡에 활용할 수 있는 능력을 갖추도록 한다. - MIDI를 통해 직접 기보해본다.</p> <p>4) 수업방법 : 강의, 실습</p>	<p>1) 학습자료 : 주교재, 영상, 음원, 악보</p> <p>2) 기자재 : 컴퓨터, PA 시스템, 프로젝터</p>
제 9 주	1 2 3 4	<p>1) 강의주제: Anticipations</p> <p>2) 강의목표: Anticipation의 기본 개념과 효과를 이해하고 장르에 따른 적합한 사용방법을 모색한다.</p> <p>3) 강의세부내용: - Melody를 올바르게 Anticipation시켰을 때 얻을 수 있는 효과에 대해 예제 리듬을 통해 설명한다.</p> <p>2) ① Upbeat에 새로운 강세를 이끌어낸다. ② Non-Chord Tone이 Chord Tone으로 움직이는 해결감을 이끌어낸다.</p> <p>3) - Regular Rhythm의 Melody를 곡의 장르에 따라 올바르게 Anticipation 시키기 위해 8th Note Anticipation 또는 16th Note Anticipation으로 구분하여 사용할 수 있는 능력을 키우도록 유도한다. - 예제 리듬을 MIDI를 통해 직접 Anticipation시켜 보면서 스스로 그 효과를 느끼도록 하고 실제 편곡에서 응용할 수 있는 능력을 키운다.</p> <p>4) 수업방법 : 강의, 실습</p>	<p>1) 학습자료 : 주교재, 영상, 음원, 악보</p> <p>2) 기자재 : 컴퓨터, PA 시스템, 프로젝터</p>

제10 주	<p>1) 강의주제: Dynamics And Articulations</p> <p>2) 강의목표: Dynamics And Articulations를 사용하여 편곡적인 세밀한 표현을 악보를 통해 나타낼 수 있는 능력을 키운다.</p> <p>3) 강의세부내용: - 곡 안에서 이뤄지는 다양한 강세의 표현을 악보에 기보 할 수 있는 Dynamics의 표기와 각각의 사용법에 대해 익힌다. - 다양한 연주법을 악보에 기보하여 한층 세밀한 편곡을 구사하는 Articulation의 표기법과 그에 따른 효과를 살펴보고 그 방법을 익힌다. - 기존의 곡과 악보를 듣고 보며 실제 활용 예를 살펴보고 자신의 편곡에 응용할 수 있도록 한다.</p> <p>4) 수업방법 : 강의, 실습</p>	<p>1) 학습자료 : 주교재, 영상, 음원, 악보</p> <p>2) 기자재 : 컴퓨터, PA 시스템, 프로젝터</p>
제11 주	<p>1) 강의주제: The Rhythm Section I</p> <p>2) 강의목표: Drum Set의 구성을 이해하고 각 Drum과 Cymbal의 사용법을 익혀 자신의 편곡에 활용할 수 있는 능력을 갖추도록 한다. 또한 올바른 Drum 기보법을 통해 악보로 구현할 수 있는 능력을 키운다.</p> <p>3) 강의세부내용: - Drum Set 각 부분의 명칭과 기능을 살펴보고 특히 리듬을 구성하는 핵심 요소인 Snare Drum, Bass Drum, Hi-Hat Cymbal등, 3 Part의 기능과 리듬을 이해한다. - 올바른 Drum Notation과 다양한 드럼 리듬을 악보에 표현하는 방법을 익힌다. - 예제 리듬을 들으며 MIDI를 통해 직접 구현해 보며 실제 편곡에 활용할 수 있는 능력을 갖추도록 한다.</p> <p>4) 수업방법 : 강의, 실습</p>	<p>1) 학습자료 : 주교재, 영상, 음원, 악보</p> <p>2) 기자재 : 컴퓨터, PA 시스템, 프로젝터</p>
제12 주	<p>1) 강의주제: The Rhythm Section II</p> <p>2) 강의목표: Bass의 사용 음역과 종류 등을 익히고, 기본적인 Bass Line을 구성하는 방법을 통해 실제 편곡에 활용할 수 있는 능력을 키운다.</p> <p>3) 강의세부내용: - Bass의 Concert Range와 Written Range의 차이를 학습하여 올바른 기보를 할 수 있는 능력을 갖춘다. - 다양한 종류의 Bass를 각기 다른 스타일의 곡에서 원활하게 사용할 수 있는 감각을 익힌다. - Bass Line을 구성하는 기본적인 방법을 숙지하고 기존 곡을 들어보며 활용되고 있는 실례를 파악한다. - 다양한 장르의 곡에 따른 Bass 주법을 살펴보고 실제 편곡에서 적절히 대응하여 사용할 수 있는 능력을 키운다.</p> <p>4) 수업방법 : 강의, 실습</p>	<p>1) 학습자료 : 주교재, 영상, 음원, 악보</p> <p>2) 기자재 : 컴퓨터, PA 시스템, 프로젝터</p>
제13 주	<p>1) 강의주제: The Rhythm Section III</p> <p>2) 강의목표: Guitar의 사용 음역과 종류 등을 살펴보고 다양한 연주법을 익혀 실제 편곡에 활용할 수 있는 능력을 키운다.</p> <p>3) 강의세부내용:</p>	<p>1) 학습자료 : 주교재, 영상, 음원, 악보</p> <p>2) 기자재 :</p>

	3	- Guitar의 Concert Range와 Written Range의 차이를 파악하여 올바른 표현을 할 수 있는 능력을 갖춘다. - Guitar의 다양한 종류와 상황에 따른 활용 방법을 이해하고 응용할 수 있는 능력을 키운다.	컴퓨터, PA 시스템, 프로세서			
	4	- Jazz, Rock, Funk 등의 다양한 장르와 스타일에 따른 연주법과 기보법을 익혀 실제 편곡에 응용할 수 있는 능력을 갖춘다. 4) 수업방법 : 강의, 실습				
제14 주	1	1) 강의주제: The Rhythm Section IV 2) 강의목표: Keyboards의 종류와 다채로운 음색의 적용 방법과 다양한 장르에서의 연주방법을 이해하여 실제 편곡에 활용할 수 있는 능력을 배양한다.	1) 학습자료 : 주교재, 영상, 음원, 악보 2) 기자재 : 컴퓨터, PA 시스템, 프로세서 3) 과제물 : 주어진 주제에 대하여 제시			
	2	3) 강의세부내용: - Acoustic Piano와 Electric Piano의 음역과 기보방법 등을 학습하여 이해한다.				
	3	- Synthesizer의 종류와 다양한 음색의 활용방법을 살펴봄으로서 실제 편곡에 적용할 수 있도록 한다.				
	4	- 다양한 장르와 스타일에 따른 연주법과 기보방법을 살펴보고 그 효과를 파악하여 자신의 편곡에 활용할 수 있는 능력을 갖춘다. 4) 수업방법 : 강의, 실습				
제15 주	1					
	2	기말고사				
	3					
	4					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 실습, 음악청취, 토론						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
올바른 악보 기보법을 숙지하여야 하며, 곡을 청음하며 Song Form과 Arrangement Form등, 곡의 형식을 파악할 수 있는 능력을 갖추게 된다. 또한 실제 연주하지는 못한다 하더라도 곡을 구성하는데 기본이 되는 기타, 건반, 베이스, 드럼 등의 악기가 어떻게 연주되는지를 파악하여 자신의 편곡에 활용할 수 있게 한다.						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
이론 수업만으로 부족한 부분을 기존 곡을 청음하며 직접 분석하여 실제 사용 예를 확인함으로써 더 명확히 이해할 수 있도록 한다.						
9. 강의유형						

이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나
병행(O), 이론 및 실험, 실습 병행(O), 이론 및 실기 병행(O),