

**<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                |                                                                                                                                                                                                                           |             |          |            |             |                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------|------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. 강의개요                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                |                                                                                                                                                                                                                           |             |          |            |             |                                                                                           |
| 학습<br>과목명                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 실용음악<br>편곡법 II | 학점                                                                                                                                                                                                                        | 3           | 교강사명     | 손성준        | 교강사<br>전화번호 | -                                                                                         |
| 강의시간                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4              | 강의실                                                                                                                                                                                                                       | 304,504,505 | 수강<br>대상 | 실용음악<br>전공 | E-mail      | marsattacks@<br>hanmail.net                                                               |
| 2. 교과목 학습목표                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                |                                                                                                                                                                                                                           |             |          |            |             |                                                                                           |
| <p>1. Trumpet과 Saxophone 등의 이조악기들에 대해 학습하고, 실제 연주하지는 못한다 하더라도 각 악기의 특색과 쓰임 등을 이해하여 자신의 편곡에 올바르게 활용할 수 있는 능력을 갖추도록 한다.</p> <p>2. 빅밴드에서 관악기들이 실제 연주하는 다양한 기법들(Solo, Unison, Soli, Spread Voicing 등)을 학습하고 터득하여, 곡의 장르와 스타일, 그리고 각각의 상황에 맞는 관현악 기법을 사용하여 완성도 높은 편곡을 해나갈 수 있는 능력을 배양한다.</p>                                                                       |                |                                                                                                                                                                                                                           |             |          |            |             |                                                                                           |
| 3. 교재 및 참고문헌                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                |                                                                                                                                                                                                                           |             |          |            |             |                                                                                           |
| <p>1)주교재 : Arranging2, Berklee college of music press, Bob Doezema, 2012년</p> <p>2)부교재 : 재즈편곡법, 기타가와 유우, SR Music, 2007년</p> <p>3)참고자료 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reharmonization Techniques, Randy Felts, 음악세계, 2015년</li> <li>- 브라스&amp;스트링스편곡법, 마츠우라 아유미, SR Music, 2007년</li> <li>- 다양한 시대별, 장르별 곡들의 스코어 악보 및 강사 자체 제작 유인물</li> </ul> |                |                                                                                                                                                                                                                           |             |          |            |             |                                                                                           |
| 4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                |                                                                                                                                                                                                                           |             |          |            |             |                                                                                           |
| 주별                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 차시             | 강의(실습·실기·실험) 내용                                                                                                                                                                                                           |             |          |            |             | 과제 및 기타<br>참고사항                                                                           |
| 제 1 주                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1              | 1) 강의주제: Instrumentation I                                                                                                                                                                                                |             |          |            |             | 1) 학습자료<br>: 주교재, 부<br>교재, 참고자<br>료<br><br>2) 기자재<br>: 화이트보<br>드, 컴퓨터,<br>PA시스템, 프<br>로젝터 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2              | 2) 강의목표: 이조악기인 Trumpet과 C조악기인 Trombone의 악기적인 특징과 다양한 연주법 등을 이해하여 편곡에 활용할 수 있게 한다.                                                                                                                                         |             |          |            |             |                                                                                           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 3              | 3) 강의세부내용:<br>- Bb Trumpet의 기보에 따른 실제 소리를 이해하고 올바르게 사용할 수 있도록 한다. 또한 각 음역에 따른 음색의 다양한 특색을 파악하여 곡에 어울리는 대역으로 편곡할 수 있도록 한다.<br>- Tenor Trombone의 음역에 따른 음색의 특색을 구분하여 적절히 사용할 수 있는 능력을 갖출 수 있도록 예제 음원과 영상을 통해 확인하며 차이를 파악한다. |             |          |            |             |                                                                                           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 4              | - 예제 음원과 영상을 통해 여러 Mute 방법과 음색의 차이를 느끼고 실제 편곡에 적용할 수 있도록 한다.<br>4) 수업방법: 강의, 실습                                                                                                                                           |             |          |            |             |                                                                                           |
| 제 2 주                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1              | 1) 강의주제: Instrumentation II                                                                                                                                                                                               |             |          |            |             | 1) 학습자료                                                                                   |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                               |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | <p>2) 강의목표: 이조악기인 Saxophone의 다양한 종류와 각 악기들의 특징과 음역에 따른 음색의 특색 등을 파악하여 편곡에 활용할 수 있게 한다.</p> <p>3) 강의세부내용:</p> <p>2 - 이조악기인 Eb Alto, Tenor, Baritone Saxophone 등의 악기적인 특징, 실제 소리를 올바르게 기보하는 방법 등을 익히도록 시청각 자료를 활용하고 직접 기보해 본다.</p> <p>- 시청각 자료를 통해 각 악기들의 음역에 따른 음색의 특징을 이해하고 편곡에 올바르게 활용할 수 있는 능력을 키운다.</p> <p>- 각 악기들의 Open과 Mute 연주에 따른 음역을 확인하여 실제 연주 가능한 음역을 사용하여 편곡할 수 있도록 한다.</p> <p>4) 수업방법: 강의, 실습</p>                          | <p>: 주교재, 부교재, 참고자료</p> <p>2) 기자재 : 화이트보드, 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터</p>                                                               |
| 제 3 주 | <p>1) 강의주제: Score Layout</p> <p>2) 강의목표: 다양한 악보 작성 방법을 익혀, Small Group 편곡에서도 관악기 연주자들이 편곡 의도를 이해하며 연주할 수 있도록 올바르게 기보하는 방법을 익힌다.</p> <p>3) 강의세부내용:</p> <p>- 관악기를 악보에 기보하는 방법에 대해 학습한다. 기본적인 Closed Score와 Open Score에서부터 실제 음역과 이조음역을 구분하여 기보하는 방법, 그리고 Trumpet과 Saxophone을 함께 기보하는 방법 등도 알아본 후, Layout에 맞춰 스스로 기보해 보면서 실제 편곡 시에 응용할 수 있도록 한다.</p> <p>4) 수업방법: 강의, 실습</p>                                                               | <p>1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 참고자료</p> <p>2) 기자재 : 화이트보드, 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터</p> <p>3) 과제 : 주어진 MIDI 파일을 Score Layout에 맞춰 기보하여 제출.</p> |
| 제 4 주 | <p>1) 강의주제: Solo, Unison &amp; Octaves</p> <p>2) 강의목표: Trumpet과 Trombone 그리고 Saxophone을 함께 사용하여 Melody Line을 연주하는 테크닉을 이해하고 터득하여 자신의 편곡에 활용할 수 있는 능력을 갖춘다.</p> <p>3) 강의세부내용:</p> <p>- 주어진 곡이 어떤 Key이고 어느 정도의 음역대에서 이루어지는 Melody인가를 파악한 후, 최대의 효과를 낼 수 있는 악기 또는 악기 조합을 생각해내는 능력을 키운다.</p> <p>- MIDI를 통해 예제 Melody를 Solo, Unison, Octave 등의 방법으로 소리 내어 보고 각 사용법의 차이와 특징을 파악할 수 있도록 하여 추후 편곡에 적절하게 활용할 수 있게 한다.</p> <p>4)수업방법: 강의, 실습</p> | <p>1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 참고자료</p> <p>2) 기자재 : 화이트보드, 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터</p>                                                       |
| 제 5 주 | <p>1) 강의주제: Harmonization Of Anticipations</p> <p>2) 강의목표: 소규모편성 밴드에서 화성적인 역할을 하는 파트를 Anticipation시키는 방법과 Anticipation하였을 때의 효과를 익혀 실제 편곡에 적절히 사용할 수 있도록</p>                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 참고자료</p>                                                                                               |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                         |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
|       | <p>한다.</p> <p>2) 강의세부내용:<br/>- 주어진 Melody에 맞춰, Guitar 또는 Keyboard 등의 화성 기능의 악기들을 다양하게 Anticipation시켜보며 그 특징과 차이를 파악하도록 한다.<br/>- MIDI를 통해 예제곡을 변형시켜보면서 Rhythm 악기들이 함께 Anticipation되었을 때와 그렇지 않을 때의 효과와 차이를 느끼고 실제 편곡에서 구분하여 사용할 수 있도록 한다.<br/>- 추후 Brass Section을 통한 Anticipation의 효과가 더 해졌을 때, 그 효과가 더 극대화된다는 사실을 인식시킨다.</p> <p>4) 수업방법: 강의, 실습</p>                                                                                                     | <p>2) 기자재 : 화이트보드, 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터</p>                                 |
| 제 6 주 | <p>1) 강의주제: Two-Part Soli</p> <p>2) 강의목표: Brass Section을 통해 Melody Line을 Harmonizing하여 연주하는 첫 번째 방법인 Two-Part Soli를 이해하고 활용할 수 있도록 한다.</p> <p>3) 강의세부내용:<br/>- 주어진 Melody 아래로 3rd나 6<sup>th</sup> 음정의 음을 사용하여 Harmonize 하여 Two-Part Soli를 구성해 본다.<br/>- 3rd나 6<sup>th</sup> 이외의 음정을 사용하였을 때는 Contrary, Oblique Motion으로 해결시키며 구성해 본다.<br/>- Approach Techniques를 익혔을 때 더 자연스럽게 실용적인 Two-Part Soli를 구성할 수 있다는 사실을 청음을 통해 확인한다.</p> <p>4) 수업방법: 강의, 실습</p> | <p>1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 참고자료</p> <p>2) 기자재 : 화이트보드, 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터</p> |
| 제 7 주 | <p>1) 중간고사</p> <p>2)</p> <p>3)</p> <p>4)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                         |
| 제 8 주 | <p>1) 강의주제: Four-Part Soli</p> <p>2) 강의목표: 주어진 Melody 아래로 세 개의 음을 Harmonize하여 연주하는 Brass Section 연주법인 Four-Part Soli를 이해하고 활용할 수 있도록 한다.</p> <p>3) 강의세부내용:<br/>- 앞서 배운 Two-Part Soli와 Four-Part Soli를 비교하여 들으면서 그 차이와 추후 활용에 관한 생각을 정리한다.<br/>- 주어진 Melody와 Harmony에 따른 Four-Part Soli를 직접 구성해 본다. 악보에 기보하고 MIDI를 통해 소리를 확인하며 특징과 효과를 이해한다.<br/>- Drop Technic을 이해하고 직접 사용해보며 더 오픈된 사운드를 구사할 수 있는 방법을 터득한다.</p> <p>4) 수업방법: 강의, 실습</p>                   | <p>1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 참고자료</p> <p>2) 기자재 : 화이트보드, 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터</p> |
| 제 9 주 | <p>1) 강의주제: Three-Part Soli</p> <p>2) 강의목표: 앞서 배운 Four-Part Soli를 Three-Part Soli로 구성하는 방법을 이해하고 그 차이를 인식하여 실전에 대응할 수 있는 능력을 키운다.</p> <p>3) 강의세부내용:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 참고자료</p>                                         |

|        |   |                                                                                                                                                      |                                  |
|--------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
|        | 3 | - Four-Part Soli에서 Omit Technic을 사용하여 Three-Part Soli로 바꾸는 방법을 이해하고, 직접 사용해 보며 그 차이를 인식한다.                                                           | 2) 기자재 : 화이트보드, 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터 |
|        | 4 | - 앞서 배운 Drop Technic을 사용하여 Open Voicing으로 바꿔 사용해 보며, 추후 실제 편곡에서 적절히 대응해 사용할 수 있는 능력을 키운다.<br>4) 수업방법: 강의, 실습                                         |                                  |
| 제 10 주 | 1 | 1) 강의주제: Five-Part Soli<br>2) 강의목표: Five-Part Soli는 Four-Part Soli를 기초로 하여 만들어진다는 원리를 이해하고 직접 사용해 봄으로써 실전에 올바르게 적용할 수 있는 능력을 갖춘다.                    | 1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 참고자료         |
|        | 2 | 3) 강의세부내용:<br>- Five-Part Soli는 Double Lead Voicing으로 불리어지는 만큼, Four-Part Soli로 구성된 예제 Sample의 Top Note를 1 Octave 낮게 Doubling하여 구성해가며 그 이치를 파악하게 한다. | 2) 기자재 : 화이트보드, 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터 |
|        | 3 | - Drop Technic을 사용하여 다양한 Five-Part Soli를 구성하게 하여 다양한 연출을 가능하게 한다.                                                                                    |                                  |
|        | 4 | - 실제 Brass Section 편곡에서 사용할 수 있도록 악보에 기보하는 방법을 익힌다.<br>4) 수업방법: 강의, 실습                                                                               |                                  |
| 제 11 주 | 1 | 1) 강의주제: Low Interval Limits (LILs)<br>2) 강의목표: Low Interval Limits을 파악하여 관현악 편곡시 음악적으로 표현 가능한 범위 내에서 Voicing을 해나가는 능력을 갖추도록 한다.                     | 1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 참고자료         |
|        | 2 | 3) 강의세부내용:<br>- 차트와 예제 음원을 통해 각각의 음정에서 사용할 수 있는 Low Interval Limits를 파악한다.                                                                           | 2) 기자재 : 화이트보드, 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터 |
|        | 3 | - 연습문제와 MIDI파일을 활용하여 사용할 수 있는 저음역 범위를 확인하여 실제 편곡에서 올바르게 적용할 수 있는 능력을 키운다.                                                                            |                                  |
|        | 4 | 4)수업방법: 강의, 실습                                                                                                                                       |                                  |
| 제 12 주 | 1 | 1) 강의주제: Five-Note Soli Voicings<br>2) 강의목표: Five-Note Soli Voicings의 구성 원리와 효과를 파악하여 더 독창적이고 다양한 관현악 편곡을 가능하게 한다.                                   | 1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 참고자료         |
|        | 2 | 3) 강의세부내용:<br>- 다양한 Chord에서 각기 다른 Top Note가 사용되는 상황을 가정하여 Five-Note Soli Voicing이 구성되는 원리를 파악한다.                                                     | 2) 기자재 : 화이트보드, 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터 |
|        | 3 | - 예제 음원의 청음을 통해, Five-Note Soli Voicing의 더 풍성해진 Harmonic 질감을 느끼고 필요한 곳에 적용할 수 있도록 한다.                                                                |                                  |
|        | 4 | - Drop Technic을 사용하여 Open시켜 보고 실제 편곡에서 Close와 Open Voicing 중에서 더 적합한 사운드를 선택하여 묘사할 수 있는 능력을 키운다.<br>4)수업방법: 강의, 실습                                   |                                  |

|                                                                                                                            |      |                                                                                                                                                                    |                                                                                                    |      |       |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|----|
| 제 13 주                                                                                                                     | 1    | 1) 강의주제: Approaches<br>2) 강의목표: Approach Note의 개념과 사용방법을 익히고 Approach Note를 Reharmonization하여 더 사실적이고 다채로운 관현악 편곡을 가능하게 한다.                                        | 1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 참고자료<br>2) 기자재 : 화이트보드, 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터                                       |      |       |    |
|                                                                                                                            | 2    | 3) 강의세부내용:<br>- Approach Note의 정의와 사용 패턴을 익힌다.                                                                                                                     |                                                                                                    |      |       |    |
|                                                                                                                            | 3    | - 예제 Melody에서 Approach Note를 구분하는 능력을 키운다.<br>- 예제 음원을 통해 다양한 Approach Reharmonization의 방법을 습득하고 MIDI를 통해 직접 구현해 본다.                                               |                                                                                                    |      |       |    |
|                                                                                                                            | 4    | 4)수업방법: 강의, 실습                                                                                                                                                     |                                                                                                    |      |       |    |
| 제 14 주                                                                                                                     | 1    | 1) 강의주제: Spread Voicings<br>2) 강의목표: Spread Voicing의 개념을 이해하고 구성해 봄으로서 실제 편곡에 응용할 수 있도록 한다.                                                                        | 1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 참고자료<br>2) 기자재 : 화이트보드, 컴퓨터, PA시스템, 프로젝터<br>3) 레포트 : 다양한 Soli의 특징과 차이를 분석하여 제출 |      |       |    |
|                                                                                                                            | 2    | 3) 강의세부내용:<br>- Spread Voicing의 기본 개념과 구성 원리를 이해하고 가장 풍성한 사운드의 특징을 파악한다.<br>- 주어진 Melody를 기준으로 Four Part와 Five Part의 Spread Voicing을 직접 만들어 보면서 Voicing의 구조를 분석한다. |                                                                                                    |      |       |    |
|                                                                                                                            | 3    | - 주어진 Melody가 없을 때 Background로 사용되는 Spread Voicing을 구성해 보고 그 차이와 각각의 사용 방법을 모색한다.                                                                                  |                                                                                                    |      |       |    |
|                                                                                                                            | 4    | 4)수업방법: 강의, 실습                                                                                                                                                     |                                                                                                    |      |       |    |
| 제 15 주                                                                                                                     | 1    | 기말고사                                                                                                                                                               |                                                                                                    |      |       |    |
|                                                                                                                            | 2    |                                                                                                                                                                    |                                                                                                    |      |       |    |
|                                                                                                                            | 3    |                                                                                                                                                                    |                                                                                                    |      |       |    |
|                                                                                                                            | 4    |                                                                                                                                                                    |                                                                                                    |      |       |    |
| 5. 성적평가 방법                                                                                                                 |      |                                                                                                                                                                    |                                                                                                    |      |       |    |
| 중간고사                                                                                                                       | 기말고사 | 과제물                                                                                                                                                                | 출결                                                                                                 | 기타   | 합계    | 비고 |
| 30 %                                                                                                                       | 30 % | 10 %                                                                                                                                                               | 20%                                                                                                | 10 % | 100 % |    |
| 6. 수업 진행 방법                                                                                                                |      |                                                                                                                                                                    |                                                                                                    |      |       |    |
| 강의, 실습, 음악청취, 토론                                                                                                           |      |                                                                                                                                                                    |                                                                                                    |      |       |    |
| 7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항                                                                                                      |      |                                                                                                                                                                    |                                                                                                    |      |       |    |
| 여러 다양한 Voicing을 사용하여 편곡을 구성해보는 수업이므로 Harmony의 기본 개념을 이해하고 있어야 하며, 실제 편곡에서 이러한 Voicing을 활용할 수 있어야하므로 올바른 기보 능력을 갖추고 있어야 한다. |      |                                                                                                                                                                    |                                                                                                    |      |       |    |

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

수업에 사용되는 예제 곡들을 MIDI를 통해 직접 구현하여 청음해 볼 수 있는 정도의 기초적인 MIDI 사용법을 습득하고 있을 때 훨씬 직관적인 이해를 도모할 수 있다.

9. 강의유형

이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론, 세미나 병행(O), 이론 및 실험,실습 병행(O), 이론 및 실기 병행(O),