

**<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서**

1. 강의개요							
학습 과목명	실용음악 작곡법 I	학점	3	교강사명	강효석외	교강사 전화번호	-
강의시간	4	강의실	304,504,505	수강 대상	실용음악 전공	E-mail	chrishk@ hanmail.net
2. 교과목 학습목표							
<p>1. DAW(Digital Audio Workstation)의 일반적인 사용법을 이해하고, 이를 작곡 및 작품 활동에 적용할 수 있다.</p> <p>2. 소리 합성 방법론을 공부하고, 이를 토대로 DAW와 연동하여, 소프트웨어 신디사이저의 패러미터를 조정하며 자신의 작품에 적합한 소리를 만들어 낼 수 있다.</p> <p>3. 조성음악에서 각 화음의 원리와 기능을 이해하며, 화음이 주선율과 부선율에 어떤 식으로 결합하는지에 대하여 사례를 통하여 연구하고, 본인의 작품에 적용할 수 있다.</p> <p>4. 실용음악 계에서 활동하는 작곡가의 음반과 작품을 연구하고, 그들의 작품 속에 보이는 특징을 찾아내고 이를 본인의 작품에 적용할 수 있다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>1) 주교재 - Music Application and Theory, Joe Mulholland, Berklee college of music press, 2012년</p> <p>2) 부교재</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chuck Sher, The New Real Book, Sher Music, 1988년</li> <li>- 화성학, 백병동, 수문당, 2013년</li> </ul> <p>3) 참고자료 - 강사 자체제작 유인물 및 유튜브 등에 업로드 된 동영상 및 시청각 자료</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용					과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의주제: DAW(Digital Audio Workstation)의 이해 2) 강의목표: DAW의 사용법을 설명하고, 시판되는 여러 DAW를 비교/분석함으로써 각 DAW의 특성과 장/단점을 설명할 수 있다.					1) 학습자료 :주교재, 유인물  2) 기자재 :칠 판,프로젝터,PA시스템, 컴퓨터
	2	3) 강의세부내용: - 아날로그 방식의 녹음/재생 방식과 디지털 방식의 녹음/재생 방식의 차이를 학습한다.					
	3	- 디지털 환경의 녹음/재생 방식으로 변화됨으로써 생기는 문제점과 이의 해결방안을 모색한다. - 컴퓨터의 포맷에 따른 DAW의 종류를 설명하고, 이의 장/단점에 대하여 설명 및 토론한다.					
	4	4) 수업방법: 강의, 토론					

제 2 주	1 2 3 4	<p>1) 강의주제: 소프트웨어 악기론</p> <p>2) 강의목표: 실제 악기와 소프트웨어 악기의 유사점 및 차이점을 이해하고, DAW 내에서 구동방법을 이해할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: - 실제 악기와 소프트웨어 악기의 유사점에 대하여 학습한다. - 실제 악기와 소프트웨어 악기의 장/단점을 비교/분석한다. - 소프트웨어 악기의 종류와, 발음(發音) 방식의 차이에 대하여 학습한다. - 실제 악기와 소프트웨어 악기의 용도에 대하여 고찰해보고, 올바른 사용에 대하여 논의한다.</p> <p>4) 수업방법: 강의, 실습, 토론</p>	<p>1) 학습자료 :주교재, 유인물</p> <p>2) 기자재 : 칠판,프로젝터,PA시스템, 컴퓨터</p>
제 3 주	1 2 3 4	<p>1) 강의주제: 소리합성법 I</p> <p>2) 강의목표: 소리의 원리를 이해하고, 악음을 비롯한 세상에 현존하는 소리가 어떻게 만들어지는지 이해할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: - 음고, 음색, 음량이 소리에 미치는 영향에 대하여 학습한다. - 음고가 나타나는 원리에 대하여 연구하고, 정확한 음고가 없는 소리와 정확한 음고가 있는 소리의 차이와 그 원인에 대하여 고찰한다. - 음색이 달라지는 원리를 연구한다. - 시간에 따른 음량 변화가 소리에 미치는 영향에 대하여 연구한다</p> <p>4) 수업방법: 강의, 토론</p>	<p>1) 학습자료 :주교재, 유인물</p> <p>2) 기자재 : 칠판, 프로젝트, PA 시스템, 컴퓨터</p>
제 4 주	1 2 3 4	<p>1) 강의주제: 소리합성법II</p> <p>2) 강의목표: 신디사이저를 이용하여 실제로 자신의 작품에 사용할 수 있는 소리를 제작할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: - 가산합성법과 감산합성법에 대하여 비교/분석한다. - 필터의 종류에 대하여 연구하고, 이의 차이에 대하여 논의한다. - 신디사이저에 있는 각종 패러미터 값과 소리의 요소에 대하여 관계를 고찰해 보고, 원하는 소리를 만들기 위한 방법론을 모색한다. - 주파수변조합성법에 대하여 학습한다.</p> <p>4)수업방법: 강의, 실습</p>	<p>1) 학습자료 :주교재, 부교재, 유인물</p> <p>2) 기자재 : 칠판, 프로젝트, PA 시스템, 마스터건반, 컴퓨터</p> <p>3) 과제 : 신디사이저를 이용하여 10초 미만의 음원제작</p>
제 5 주	1	<p>1) 강의주제: 주화음을 이용한 작곡</p> <p>2) 강의목표: 조성음악에서 주화음이 어떤 것인지 찾아보</p>	<p>1) 학습자료 : 주교재,</p>

	2	고, 이의 기능에 대하여 이해할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 화음이 생성되는 원리에 대하여 학습한다. - 3화음(Triads)과 7화음(7th Chords)의 차이에 대하여 학습한다.	부교재, 유인물 2) 기자재 : 칠판, 프로젝터, PA 시스템
	3	습한다. - 조성음악에서 주화음이 어떤 것인지 설명하고, 악곡 내에서 어떤 기능을 발휘하는지 고찰한다.	
	4	- 주화음과 주선율의 관계에 대하여 연구한다. - 주화음으로만 구성된 악곡을 작곡한다. 4) 수업방법: 강의, 실습	
제 6 주	1	1) 강의주제: 대리화음의 사용 2) 강의목표: 조성음악에서 대리화음이 갖는 의미를 이해하고, 주화음과의 관계 및 유사점/차이점을 설명할 수 있다.	1) 학습자료 :주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재 : 칠판, 프로젝터, PA 시스템, 마스터건반
	2	3) 강의세부내용: - 대리화음의 원리에 대하여 학습한다. - 대리화음이 될 수 있는 조건에 대하여 고찰한다.	
	3	- 특징음이 악곡 내에서 미치는 영향과, 이의 다양한 해결방법에 대하여 연구한다. - 주화음과 대리화음의 차이점에 대하여 고찰한다. - 대리화음이 포함된 악곡을 작곡한다.	
	4	4) 수업방법: 강의, 실습	
제 7 주	1		
	2	중간고사	
	3		
	4		
제 8 주	1	1) 강의주제: 음계와 화성의 관계 2) 강의목표: 음계와 화성의 불가분적 관계를 이해할 수 있다.	1) 학습자료 :주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재 : 칠판, 프로젝터, PA 시스템, 마스터건반
	2	3) 강의세부내용: - 악곡 내에서 음계와 화성의 유기적 관계에 대하여 고찰한다.	
	3	- 비화성음의 종류에 대하여 설명하고, 이의 다양한 해결방법에 대한 사례를 연구한다. - 화성음과 비화성음의 적절한 조합에 대하여 토론한다. - 선율의 변화에 따른 화성의 변화에 대하여 연구한다.	
	4	4)수업방법: 강의, 토론, 실습	
제 9 주	1	1) 강의주제: 모달 인터체인지 (Modal Interchange) 2) 강의목표: 모달 인터체인지에 대하여 이해하고, 이를 악곡에 적용할 수 있다.	1) 학습자료 :주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재 : 칠판, 프로젝터, PA 시스템, 마스터건반
	2	3) 강의세부내용: - 장음계에서 생성되는 화음과 단음계에서 생성되는 화음을 비교/분석한다. - 장조의 악곡에서 단음계에서 생성되는 화음이 사용되는 원리에 대하여 고찰하고, 이의 적절한 사용법에 대하여 연구한다. - 단조의 악곡에서 장음계에서 생성되는 화음이 사용되는	

	3	원리에 대하여 고찰하고, 이의 적절한 사용법에 대하여 연구한다.	
	4	- 조성음악에서 파생되는 화음을 기준음과의 음정(interval)에 따라 분류하고, 이의 기능에 대하여 학습한다. - 장음계에서 생성되는 화음과 단음계에서 생성되는 화음이 융합하여 악곡에 어떠한 심상을 미치게 되는지 고찰한다. 4) 수업방법: 강의, 실습	
제 10 주	1	1) 강의주제: 부속화음(Secondary Dominant Chords) 2) 강의목표: 부속화음의 생성원리에 대하여 이해하고, 이를 악곡에 적용할 수 있다.	1) 학습자료 :주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재 : 칠판, 프로젝터, PA 시스템, 마스터건반
	2	3) 강의세부내용: - 이끈음(Leading Tone)과 부속화음의 관계에 대하여 고찰하고, 이것이 악곡 내에서 어떻게 기능하는지 연구한다. - 부속화음의 생성원리에 대하여 고찰한다.	
	3	- 부속화음에서 사용할 수 있는 음계에 대하여 연구하고, 화성음과 비화성음의 조합에 대하여 고찰한다. - 부속화음을 사용한 악곡을 제작한다.	
	4	4) 수업방법: 강의, 실습	
제 11 주	1	1) 강의주제: 리듬 연구I_리듬의 원리 2) 강의목표: 음악의 주요한 요소인 리듬에 대하여 연구하고, 다양한 조합을 만들어 낼 수 있다.	1) 학습자료 :주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재 : 칠판, 프로젝터, PA 시스템
	2	3) 강의세부내용: - 음의 길이와 리듬의 관계에 대하여 학습하고, 악곡 내에서의 기능에 대하여 학습한다. - 8비트와 16비트 리듬을 비교/분석한다. - Even Time 리듬과 Bounce 리듬의 차이를 학습하고, 장르에 따른 활용을 학습한다.	
	3	- 이음줄 및 붙임줄을 사용하여 크로스 리듬(Cross Rhythm) 및 폴리 리듬(Poly Rhythm)을 제작한다.	
	4	4)수업방법: 강의, 실습	
제 12 주	1	1) 강의주제: 리듬 연구II_리듬 패턴 2) 강의목표: 다양한 리듬패턴의 활용사례를 연구하고, 이를 악곡에 적용할 수 있다.	1) 학습자료 :부교재, 유인물 2) 기자재 : 칠판, 프로젝터, PA 시스템, 마스터건반
	2	3) 강의세부내용: - 재즈음악을 비롯한 실용음악에서 널리 활용되는 리듬 패턴에 대하여 학습한다. - 아프리카 및 남아메리카 리듬 패턴을 비교/분석해 보고, 이를 악곡에 적용한다.	
	3	- 소프트웨어 악기를 활용하여 리듬 패턴을 시퀀싱 한다. - DAW를 활용하여, 간단한 악곡 위에 다양한 리듬 패턴을 얹어보며, 리듬이 악곡에 미치는 영향과 기능에 대하여 고찰한다.	
	4	4)수업방법: 강의, 실습	

제 13 주	1	1) 강의주제: 악곡 형식 2) 강의목표: 재즈음악을 비롯한 실용음악에서 자주 쓰이는 형식에 대하여 고찰해 보고, 악곡에 적용할 수 있다. 3) 강의세부내용:	1) 학습자료 :부교재, 유인물 2) 기자재 : 칠판, 프로젝터, PA 시스템 3) 과제 : 작곡가 연구 보고서 작성				
	2	- 재즈음악에서 자주 사용되는 악곡 형식에 대하여 학습한다. - 팝 음악에서 자주 사용되는 악곡 형식에 대하여 학습한다.					
	3	- 재즈와 팝을 융합할 수 있는 형식에 대하여 고찰한다. - 악곡을 구성하는 각 프레이즈의 기능에 대하여 고찰하고, 사례연구를 통하여 악곡에 순기능 하는 형식에 대하여 토론한다.					
	4	- 간단한 구성으로 악곡을 제작한다. 4)수업방법: 강의, 실습, 토론					
제 14 주	1	1) 강의주제: 작곡가 연구 세미나 2) 강의목표: 실제 직업작곡가들의 사례를 연구하여, 수강자들과 공유함으로써 작곡자의 작품제작 방법을 이해할 수 있다. 3) 강의세부내용:	1) 학습자료 :부교재, 유인물 2) 기자재 : 칠판, 프로젝터, PA 시스템				
	2	- 동일한 작곡가의 서로 다른 3개의 음반에 있는 서로 다른 3곡을 비교/분석한다. (매체음악의 경우 서로 다른 3개의 작품에 사용된 서로 다른 3곡을 비교/분석)					
	3	- 작곡가의 주선율 움직임에 대한 특징을 연구한다. - 작곡가의 화성 사용에 대한 특징을 연구한다. - 작곡가의 리듬 사용에 대한 특징을 연구한다. - 작곡가의 편곡적인 아이디어에 대하여 고찰해 보고, 이를 공유한다.					
	4	4) 수업방법: 강의, 실습, 발표, 토론					
제 15 주	1	기말고사					
	2						
	3						
	4						
5. 성적평가 방법							
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고	
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %		
6. 수업 진행 방법							
강의, 실습, 발표, 토의, 토론							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
임의의 악기에 대하여 전문적인 연주 실력을 갖고 있지 않다 하더라도 수강할 수 있는, 일반적이고 개괄적인 현대 음악 작곡방법에 대한 수업이다.							
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)							

경우에 따라서는 학생이 사적으로 보유한 미디프로그램 및 가상악기보다 학교 시설이 보유한 미디프로그램, 가상악기가 종류에 있어서 더욱 다양하고 질적으로 우수할 수 있다. 미디 프로그램과 가상악기에 따라 소리의 질감과 표현의 세밀함 및 정밀함에 차이가 나는바 학생이 작품제적을 하거나 각종 실험 또는 연구를 진행하기를 원한다면 공장 시간에 강의실을 개방하여 학교가 보유한 프로그램을 사용할 수 있도록 허가한다.

#### 9. 강의유형

이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론, 세미나 병행(O), 이론 및 실험,실습 병행( ), 이론 및 실기 병행(O),