

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	시창·청음 I	학점	3	교강사명	조현정	교강사 전화번호	-
강의시간	5	강 의 실	504,505	수강대상	실용음악 전공	E-mail	sweetjazz71 @naver.com
2. 교과목 학습목표							
1. 4/4, 3/4, 2/4박자 8비트,16비트 리듬을 체계화시켜 이 리듬을 연주할 수 있도록 한다. 2. 음정, 3화음, 코드진행, 메이저 키 멜로디를 정확하게 부르고 기보할 수 있도록 한다. 3. 음악을 듣고 악보를 적는 수준을 넘어 음악의 입체적 구조를 분석할 수 있게 되어 음악성을 향상시켜 음악 전공자들이 자신의 음악세계를 자유롭게 표현할 수 있도록 한다.							
3. 교재 및 참고문헌							
1)주교재 : Ear Training1 Workbook, Berklee College of Music, Scott Deogburn, 초판2002년 2)부교재 : 시창(Sight Singing), 사무엘 애들러, (주) 청우, 초판1994년 3)참고문헌 : CD, DVD 등의 관련된 시청각 자료를 제공해 학생들의 종합적인 이해를 돕는다.							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	1) 강의주제: 4/4박자 4 beat				1) 학습자료 : 교재 2) 기자재 : 빔 프로젝트, 오션 칠판, 피아노, 스피커	
	2	2) 강의목표: 비트의 개념을 이해하고 박자짓기 할 수 있다.					
	3	3) 강의세부내용: - Conducting 4/4,3/4,2/4					
	4	- C major melody w/Conducting - minor 2nd interval					
	5	4) 수업방법 : 강의, 실습, 예제풀이					
제 2 주	1	1) 강의주제: 음이름과 계이름				1) 학습자료 : 교재 2) 기자재 : 빔 프로젝트, 오션 칠판, 피아노, 스피커	
	2	2) 강의목표: 장조의 체계를 이해하고 계명으로 부를 수 있다.					
	3	3) 강의세부내용: - Rhythm singing 4/4					
	4	- Bass Clef - Major 2nd interval					
	5	4) 수업방법 : 강의, 실습, 예제풀이					
제 3 주	1	1) 강의주제:8 beat와 분할 박자				1) 학습자료 : 교재 2) 기자재 : 빔 프로젝트, 오션 칠판, 피아노, 스피커	
	2	2) 강의목표: 분할박자를 이해하고, 도약하는 멜로디를 부를 수 있다					
	3	3) 강의세부내용: - Subdivision (8beat)					
	4	- Singing Leap					
	5	- Trichords Exercise 4) 수업방법 : 강의, 실습, 예제풀이					
제 4 주	1	1) 강의주제: 16 beat와 분할 박자				1) 학습자료 :	

	2	2) 강의목표: 간단한 16beat 리듬을 읽고, Articulation을 표현할 수 있다.	교재 2) 기자재 : 빔프로젝트, 오선칠판, 피아노, 스피커
	3	3) 강의세부내용:	
	4	- Subdivision (16beat), Accent, Staccato	
	5	- F major melody	
	5	- Major 3rd interval 4) 수업방법 : 강의, 실습, 예제풀이	
제 5 주	1	1) 강의주제: F Major Key	1) 학습자료 : 교재 2) 기자재 : 빔프로젝트, 오선칠판, 피아노, 스피커 3) 쪽지시험 : Quiz 평가 (Melody, Rhythm, Harmony Dictation)
	2	2) 강의목표: 도약하는 멜로디, 다양한 조표의 계이름을 읽을 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - Pick up note, Tie	
	4	- F major melody w/Leap	
	5	- minor 3rd interval 4) 수업방법 : 강의, 실습, 예제풀이	
제 6 주	1	1) 강의주제: Articulation	1) 학습자료 : 교재 2) 기자재 : 빔프로젝트, 오선칠판, 피아노, 스피커
	2	2) 강의목표: 도돌이표와 음길이 변화 등에 관한 Articulation을 표현할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - Repeat Sign, Tenuto	
	4	- C and F major melody	
	5	- Transposition of Trichords 4) 수업방법 : 강의, 실습, 예제풀이	
제 7 주	1	중간고사	
	2		
	3		
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제: Syncopation 과 Beat Line	1) 학습자료 : 교재 2) 기자재 : 빔프로젝트, 오선칠판, 피아노, 스피커
	2	2) 강의목표: Tie와 Syncopation에 의한 강세의 변화를 이해할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - 8th note Syncopation, Rhythm singing 3/4	
	4	- G major melody	
	5	- Major Triads 4) 수업방법 : 강의, 실습, 예제풀이	
제 9 주	1	1) 강의주제: Dynamic Expression	1) 학습자료 : 교재 2) 기자재 : 빔프로젝트, 오선칠판, 피아노, 스피커
	2	2) 강의목표: 쉼여림과 다양한 도돌이표 등에 관한 Articulation을 표현할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - Dynamic Expression, 1st and 2nd Ending	
	4	- G major melody w/Leap	
	5	- Tetrachords 4) 수업방법 : 강의, 실습, 예제풀이	
제 10 주	1	1) 강의주제: 16th Beat 리듬과 멜로디	1) 학습자료 : 교재 2) 기자재 : 빔
	2	2) 강의목표: 다양한 조표를 가진 16th Beat 멜로디를 계명으로 부를 수 있다.	

	3	3) 강의세부내용: - 16th Beat Rhythm, Slash notation	프로젝트, 오선 칠판, 피아노, 스피커			
	4	- Bb major melody				
	5	- Voice leading, Counterpoint 4) 수업방법 : 강의, 실습, 예제풀이				
제 11 주	1	1) 강의주제: 다양한 반복기호	1) 학습자료 : 교재 2) 기자재 : 빔 프로젝트, 오선 칠판, 피아노, 스피커			
	2	2) 강의목표: 다양한 반복기호를 포함한 도약하는 멜로디를 계명으로 부를 수 있다.				
	3	3) 강의세부내용: - Multiple Repeat Sign, D.S al Coda				
	4	- Major melody w/Leap - minor triads				
	5	4) 수업방법 : 강의, 실습, 예제풀이				
제 12 주	1	1) 강의주제: 다이내믹 표현	1) 학습자료 : 교재 2) 기자재 : 빔 프로젝트, 오선 칠판, 피아노, 스피커 3) 과제 : Toto "Rockmak er" Lead Sheet 작성하기			
	2	2) 강의목표: 다이내믹 변화를 포함한 도약하는 멜로디를 계 명으로 부를 수 있다.				
	3	3) 강의세부내용: - Dynamic Wedge				
	4	- Major melody w/Leap - I-V-I Progression				
	5	4) 수업방법 : 강의, 실습, 예제풀이				
제 13 주	1	1) 강의주제: Mixed Meter	1) 학습자료 : 교재 2) 기자재 : 빔 프로젝트, 오선 칠판, 피아노, 스피커			
	2	2) 강의목표: 박자의 변화를 포함한 도약하는 멜로디를 계명 으로 부를 수 있다.				
	3	3) 강의세부내용: - Mixed Meter				
	4	- Major melody w/Leap - I-IV-I Progression				
	5	4) 수업방법 : 강의, 실습, 예제풀이				
제 14 주	1	1) 강의주제: 16th note Syncopation	1) 학습자료 : 교재 2) 기자재 : 빔 프로젝트, 오선 칠판, 피아노, 스피커			
	2	2) 강의목표: Syncopation을 포함한 16 beat 리듬을 읽고, 주요 3화음의 코드 진행을 구별할 수 있다.				
	3	3) 강의세부내용: - 16th note Syncopation, D.C				
	4	- Major melody w/Leap - I-IV-V-I Progression				
	5	4) 수업방법 : 강의, 실습, 예제풀이				
제 15 주	1					
	2					
	3	기말고사				
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 실습, 예제풀이, 음악 감상 및 Transcription						

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

음악은 소리로 표현되는 예술이다. 본 수업에서는 악보를 통해서 음악의 내용을 파악할 수 있도록 읽는 훈련과 더불어, 소리로 표현되는 음악을 악보에 기보할 수 있는 전무적인 능력을 갖추도록 한다.

따라서 음악을 공부하려는 학생에게 시창, 청음은 가장 기초적, 기본적인 능력을 학습하는 과정임과 동시에 중요한 과정이다.

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

시창을 잘하기 위해서는 체계적인 분석과 더불어 반복, 반복, 또 반복학습이 가장 효과적이다. 한번에 완성되지 않는다고 조급해 할 것이 아니라, 꾸준히 매일 버릇처럼 연습을 반복하면 조금씩 실력 향상에 도움이 된다.

9. 강의유형

이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론,세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(O),